XUGISMUNDO SCANS
QB
QUADRINHOS BRAZUKAS
FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS.
INTER!
QUADRINHOS
ONDAS
ANO 1 - Nº 3 - Cr$ 4.800,
Luiz Gê
Big City
Miguel Paiva
Break
Flávio Colin
SEXO E ROCK'N ROLL
MASSAO

CHEGOU A CANECA BARÃO

Em puro alumínio. Lançamento exclusivo!
Produto aprovado pelo IPT

A Caneca Barão é térmica. Basta você deixá-la por apenas 20 minutos na geladeira ou em lugar fresco e ela estará pronta para manter sua cerveja geladinha por horas a fio. (A Caneca Barão mantém o frio por 4 horas!).

IMPORTANTE: mesmo que sua cerveja não esteja gelada a Caneca Barão deixará sua cerveja fresquinha em poucos minutos!

É resistente - fabricado em duralumínio - artigo de exportação.

É térmico - elementos naturais que revestem a Caneca Barão mantêm a temperatura fria. *Sistema patenteado.*

É anatômica - forma e peso concebidos para dar maior prazer em segurá-la.

Capacidade de conteúdo dentro das normas federais regulamentadas pela Sunab.

Garantida pelas revistas CLUB dos Homens e Big Man Internacional.

Preços de lançamento — Válido até Dezembro de 84

- Uma unidade Cr$ 7.100, - Três unidades Cr$ 19.200,
- Duas unidades Cr$ 13.000, - Meia dúzia Cr$ 35.400,

À
Editora Ondas Ltda.
Caixa Postal, 15021 - São Paulo - SP

Sim, eu quero receber { ☐ modelo caneca ☐ unidades / ☐ modelo taça ☐ unidades } no endereço abaixo, ao preço total de Cr$ ....

Anexo o cheque nº.......... do Banco .... nominal à Editora Ondas Ltda., para pagamento do meu pedido acima.

Nome ....

Endereço ....

CEP .... Cidade .... Estado ....

Assinatura ....

(Tenho mais de 18 anos)

FANTASIA HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS

INTER! QUADRINHOS

VOLUME I - ANO I Nº 3

Editor e Diretor	ITAGYBA DE OLIVEIRA
Editores	FRANCISCO VILACHÃ
	RONALDO ANTONELLI
Diretor de Arte	ANTONIO J. CURAÇÁ
Diretor Comercial	FERNANDO A. G. DASILVA
Produção Gráfica	CARLOS ALBERTO DE CASTRO
Administração	RUTI MIMURA
Capa	MASSAO
Programação Visual	ULTIMAFORMA
Colaboradores	CESAR LOBO
	CLÁUDIO ROCHA
	CLÁUDIO SETO
	JULIO EMILIO BRÁZ
	LÍBERO
	LUIZ GÊ
	MIGUEL PAIVA
	SPACCA
	RICARDO LEITE
	FLÁVIO COLIN E D. MARQUEZI
	WATSON
Diretor Responsável	ITAGYBA DE OLIVEIRA

EDITORA ONDAS LTDA.

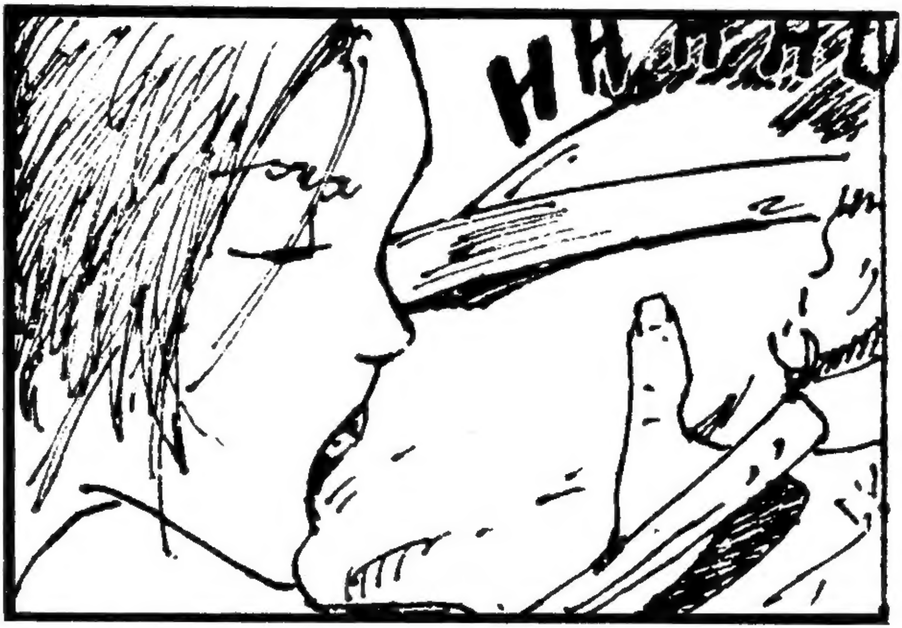
INTER QUADRINHOS Nº 3 é uma edição especial e mensal da Revista BIG MAN INTERNACIONAL, publicação da EDITORA ONDAS LTDA.
Redação e Administração: Rua Joaquim Piza, 79 - Tel. (011) 270-6366 - São Paulo - SP. Todos os direitos reservados. As opiniões nos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo até mesmo ser contrárias às mesmas. Distribuidor exclusivo: FERNANDO CHINAGLIA DISTRIBUIDORA S/A - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ. - Composição: REPRO S/A - Estúdio Gráfico - Fotolitos: Yanguer Estúdio Gráfico Ltda.
Impressão: CLY - Cia. Lithographica Ypiranga - Rua Cadete, 209 - São Paulo - SP. - Matrícula na Lei de Imprensa sob nº 2033 - Livro A - 5º Reg. Tit. Doc. S. Paulo.

Quando "Inter Quadrinhos" nº 2 chegava às bancas, literalmente choviam cartas de leitores e propostas de colaboração. Não precisamos dizer o quanto estamos felizes. Então, a nossa resposta a esses dois públicos, igualmente queridos: leitores, todas as suas cartas serão publicadas, na fila, devido à nossa limitação de espaço; novos colaboradores, todos os trabalhos estão sendo cuidadosamente apreciados e aproveitados, por ordem de chegada, qualidade do material e disponibilidade de espaço.

O número 3, com capa do excelente Massao, traz uma série de novidades (que, esperamos, se repitam a cada número): Miguel Paiva nos apresenta uma história em cores já publicada na Itália. (na famosa revista "Alter Alter", porém inédita no Brasil. É uma amostra do valor de nossa moçada, que muitas vezes publica lá fora o que não encontrou espaço para publicar aqui. Depois tem o Ricardo Leite, que também singrou mares estrangeiros, colaborou em revistas francesas e agora volta ao trópico nativo. E, ainda, Cláudio Setto, com sua vasta experiência, numa história de denso conteúdo social e brasileiro. Finalmente, Luiz Gê, que na última hora apareceu e não podia ficar de fora.

Uma entrevista com Jayme Cortez fornece uma amostra das muitas atividades que desenvolveu esse artista de nome internacional, embora sua preocupação inicial fosse exclusivamente os quadrinhos. Ele promete que no próximo número estará com a gente, com uma história inédita. Além dessas novidades, temos outras feras: Watson, César Lobo (que fez a capa do número 1 e agora estréia com uma história sobre Sexo & Rock'n Roll), Mozart Couto, Cláudio Rocha, Flávio Colin, Dagô, Líbero e Spacca. Só nessa nós cobrimos Rio, Paraná, São Paulo e Pernambuco

Um abraço pessoal.



Watson 4
Spacca 8
Flávio Colin 9
Miguel Paiva 19
Entrevista com Jayme Cortez 27
Cláudio Seto 30
Cartas 38
Ricardo Leite 41
Cesar Lobo 45
Líbero 49
Watson e Julio Emilio Bráz 51
Cláudio Rocha 67

...ZERO! INSTANTE UM...
"PEÕES DO SETOR RJ-2 A CAMINHO..."
"ATENÇÃO COM OS PONTOS NEUTROS!"
"QUEM VOCÊ QUER ENGANAR COM UM BLEFE DESSE? NÃO EXISTEM..."
"...PONTOS NEUTROS NESSA REGIÃO..."
"MERDA! EU ESQUECI DOS GREESIS! INSETOS DESGRAÇADOS!"
!?
"UM PEÃO A MENOS! ESSE FILHO DE UMA PUTA DEVE TER CHEIRADO MUITA COCA! ISSO ME FAZ RECORDAR..."
...GNGNHHHH...
...OS BONS TEMPOS DE ACADEMIA...
"GNAGNAGNA... PEÕES DO SETOR PE-1 EM PROGRESSÃO! É PRECISO UMA VERIFICAÇÃO DO COMPOSTO AMBIENTAL. NESSA ZONA SEMPRE..."
"BOSTA! AGORA JÁ ERA!"

"HA! HA! HA! O BICHO VAI MATÁ-LA DE GOZO! ENQUANTO ISSO O MEU PEÃO ALCANÇOU O RAIO LESTE."
"PALHAÇO!"
"CALMA, RAPAZ! NÓS ESTAMOS NA MESMA BARCA, LEMBRA? EU AVISEI VOCÊ QUE AQUELES CAIPIRAS SUBNUTRIDOS IAM SE FODER LOGO DE CARA! VEJA SÓ O PORTE DO RJ-2...
"TÔ VENDO! É GRANDE E CARNU-DA!"
"SEM PIADAS CRETI-NAS, FAZ FAVOR!"
"NOSSAS CHANCES SE RESUMEM NESTE PEÃO!"
"CACETE! HOJE OS SINAIS ESTÃO MUI-TO ATRASADOS!"
"CÉUS! OLHA SÓ!"
"MEUS PEÕES ESTÃO SE SA-FANDO DO PLACTNOO! EU NEM ACRE-DITO!!!"
"É INCRÍVEL! ELES CONSEGUIRAM!"
"RÊ! RÊ! RÊ!"
"DE QUE ESSA HIENA IMBECIL ESTÁ RINDO?"
"ELE RI DE NÓS HÁ SÉCULOS, Ô OTÁRIO!"
"NÃO IMPORTA! GANHEI DOIS TEMPOS-ESPAÇO E VOU UTILIZÁ-LOS! ISSO ME DEIXA A DOIS PASSOS DO OBJETIVO! COMO ESTÁ O SEU SETOR?"

"NULO! ESTOU FORA!"
"E EU ESTOU PRÓXIMO DEMAIS DA CONQUISTA!"
!?!
"MELHOR ANULAR UM TEMPO-ESPAÇO E RECUAR!"
TZIIIIM!
SWOSH!
"NÃO DÁ! A SOLIDIFICAÇÃO CRISTALIZADA JÁ FOI EFETUADA! AGORA..."
VAP! SWOS
TZIIIM!
"...É CONFIAR NA PERÍCIA DOS PEÕES!"
BUUMMMM!
"AINDA BEM QUE SÃO SÓ SUBNUTRIDOS!"
"M-MAS... O PLACTNOO GERMINOU!"
EEEEEEEEEEHHHHHHHHHHH...
"ESSE BASTARDO ESTÁ QUEIMANDO CARTUCHO À TOA!"
SLOOSH!
SWOOSH
"TEMOS MAIS DOIS ESPAÇOS-TEMPO PARA APROVEITAR! ISSO NOS LEVARÁ..."
SWOOS

"...DIRETAMENTE AO OBJETIVO! BRAVO! COM ISSO NÓS COMPLETAMOS O ESQUEMA!"
"AGORA É SÓ ROMPER O CUBO DIMENSIONAL E..."
"...A VITÓRIA SERÁ... NOSSA?!?"
SEU DESGRAÇADO! FILHO DE UMA PUTA! VOCÊ NÃO FALOU SOBRE AUTO-DEFESA!!!
VOCÊ NÃO PERGUNTOU, MEU CARO!
É, MEU VELHO... E COM ESSA PERDEMOS A NOSSA ÚLTIMA ÁREA DE APOIO! AGORA SÓ TEMOS ESSA VELHA NAVE COMO LAR...
FOI SUJEIRA O QUE AQUELE SACANA FEZ CONOSCO!
DF-3
GN
NÓS SABÍAMOS QUE IA SER ASSIM! ELE SEMPRE FEZ ISSO! VAMOS EMBORA, O INFINITO NOS ESPERA...
HA! HA! HA! VENCER ESSES TOLOS FOI MOLEZA!
QUEM SABE NESSE VASTO UNIVERSO NÃO HAJA UM PLANETÓIDE QUE POSSAMOS OCUPAR?
GRUNFH! VAMOS JOGAR UMA PARTIDA DE DOMINÓ? APOSTO A MINHA ESPADA...
USA 54
WATSON 84

ABAIXO O F.M.I.
PREMEDITANDO O
BREIQUE
POR SPACCA
AGHH!!! INFAME!
VIVA A F.M.
(CLIC!)
TCHÁ TUM TCHÁ TUM TCHÁ TUM
TCHUÁ!
CABELO MOLHADO É O CANAL, XARÁ!
UAU!
MÓ VISUAL!
WET LOOK!
PAREÇO O MICHAEL?
BREIQUE É O SEGUINTE: UMA QUEBRADINHA AQUI...
OUTRA QUEBRADINHA ALI...
PÁ
...E UMAS QUEBRADONAS DE VEZ EM QUANDO!
I ♡ GAFIEIRA
SPACCA

OMELETE, DUAS CERVEJINHAS, UMA CAIPIROSA, CAFÉ... É SÓ?
SÓ. QUANTO DEU?
"MEU NOME É CASTRO. SOU DETETIVE PARTICULAR. MORO NUM HOTEL DISCRETO NO CENTRO DE SÃO PAULO."
"AQUELA QUARTA ESTAVA MUITO QUENTE..."
JOGA O TROCO NO AVESTRUZ, TIÃO.
FALÔ, CASTRO!
"...QUENTE DEMAIS PARA O MEU GOSTO..."
PALMEIRAS OU CORINTIANS!!! QUEM LEVA A TAÇA?
CABUUUM!
"... DE REPENTE, ESTAVA DETONADO..."
"POBRE TIÃO... AGORA, NEM NA DEZENA..."
O CASO DA MULHER DRAGÃO
ROTEIRO: DAGOMIR MARQUEZI
(BASEADO EM HISTÓRIA DE SUA AUTORIA)
DETETIVE CASTRO:
CRIADO POR HÉLIO SOUTO
MULHER DRAGÃO:
CRIADA POR MILTON CANIFF
LETRAS: DRAGO
© 1984
FLAVIO COLIN
1

"LOGO DEPOIS, PERTO DALI..."
CAST DETETI PARTICUL
TRRRRRRIIIIM!
TRRRRRIIIIM!
ALÔ!
CASTRO? GOSTOU DA PRIMEIRA? A SEGUNDA É NO CRUZAMENTO DA IPIRANGA COM A SÃO JOÃO. VIVA FRANCO!
CABUUUUM!
VAI CHOVER? QUE CARA É ESSA? VOCÊ ME ATENDE, BONITÃO?
MEU NOME É MARGOT. REPRESENTO 217 GO-GO GIRLS DE SANTOS QUE ESTÃO SENDO AMEAÇADAS DE MORTE.
2

SEQUESTRO. TRÁFICO DE MULHERES PARA O ORIENTE.
BARRA PESADA...
APARECE AMANHÃ, ÀS QUATRO, NO FUGITIVE. NAS DOCAS...
CONHEÇO...
TÁ AQUI O SINAL...
TCHAUZINHO, BONITÃO...
TRRRIIIIIIIIMMM
ALÔ?
CASTRO? A PRÓXIMA SERÁ EM FRENTE AO METRÔ TIRADENTES. VIVA STROESSNER!
CABUM!
CLIC.
"ELES NÃO ESTAVAM BRINCANDO..."
MUITO BEM, CASTRO! EU OUVI TUDO! TÊJE PRESO!
O QUE FOI DESSA VEZ?
ENVOLVIMENTO COM TERRORISMO. CANA BRAVA, CASTRO.
EU POSSO EXPLICAR...
PODE SIM... LÁ NO DISTRITO!
CASTRO DETETIVE PARTICULAR
BLAM!
3

"MAS ELES NÃO CONSEGUIRAM PROVAR NADA..."
DESSA VEZ VOCÊ ESCAPOU, MAS NÃO TENTE SAIR DA CIDADE!
"NO HOTEL, TENTEI ENCONTRAR UMA RESPOSTA LÓGICA PARA AQUELA CONFUSÃO TODA..."
CRAZY HE CALLS ME SURE I'M CRAZY...
"FOI INÚTIL..."
... E ATENÇÃO! MAIS DUAS BANCAS EXPLODIRAM AGORA HA' POUCO...
"NO DIA SEGUINTE EU DESCOBRI ALGO INTERESSANTE..."
EXPLOSÃO MATA
GRANDE EXPLOSÃO EM
BOMBA EXPLODE
NOVA EXPLOSÃO
"MARQUEI NO MAPA O LOCAL EXATO DE CADA ATENTADO, E DEPOIS SEGUI A PISTA..."
TRRRRRR!!!!!!M!
ALÔ.
CASTRO? A PRÓXIMA SERA' NO TERMINAL RODOVIÁRIO DO JABAQUARA.
O QUE? MAS LA' TEM MUITA GENTE!
"EU PRECISAVA TOMAR UMA PROVIDÊNCIA..."
ESSA É POR PAPA DOC! CLIC.
4

"...E SERIA BOM QUE EU CHEGASSE ANTES DO DELEGADO MOREIRA..."
LENIN
"TERROR PURO. BARRA PESADA..."
"NO MEIO DO HORROR, UM DETALHE INTERESSANTE..."
O DRAGÃO MO
SHUIM. SE Q
PROTEÇÃO, A
PROVOCAR SUA
PARECE!!!
MOÇA
"FOI ENTÃO QUE EU SENTI O CHEIRO DE MOREIRA E SEUS HOMENS..."
POLÍCIA
"CONSEGUI..."
"SEM QUERER, ACABEI INDO AO ENCONTRO DAS MINHAS CLIENTES..."
SANTOS
"NA MINHA CABEÇA HAVIA MUITAS DÚVIDAS..."
"MAS NÃO TIVE TEMPO PARA RESPOSTAS..."
HHMMMM
5

HMMMM...
HMMMMMM...
HMMMMMM...
A FARRA ACABOU, CASTRO!
MINHA SENHORA NÃO QUER VOCÊ NESSA CONFUSÃO.
SENHORA?
JÁ OUVIU FALAR NA MULHER-DRAGÃO?
ELA É PODEROSA... E VINGATIVA!
TODOS QUIETINHOS!...
UM SEQUESTRO! SOCORRO! AAAAHH!
ABRA A PORTA. E NÃO PARE!
6

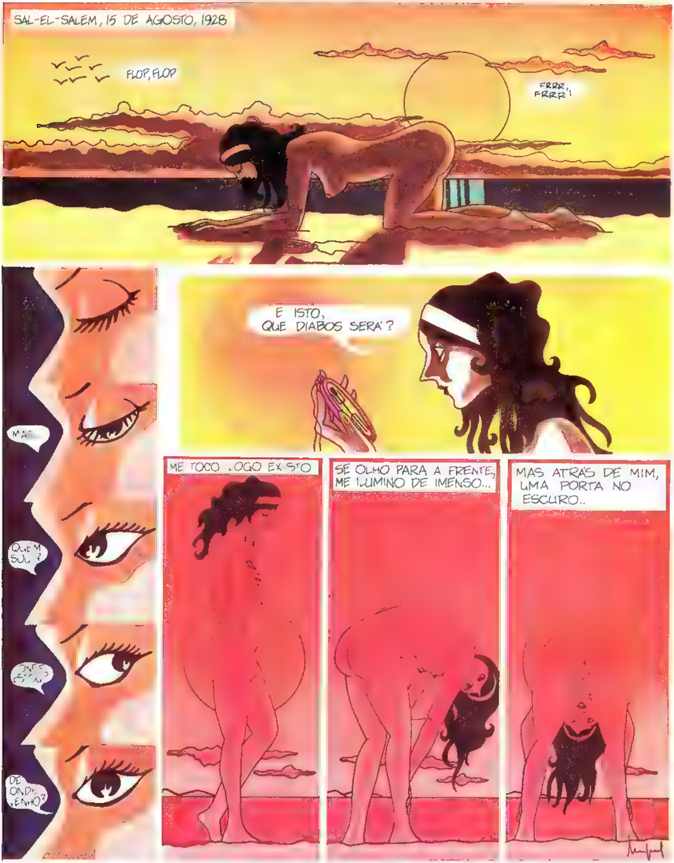
"E EU NEM SABIA SEU NOME..."
"AGORA, EM SANTOS, EU ERA UM FUGITIVO DA JUSTIÇA..."
FLOR do MACUCO
RESTAURANTE
FLOR do MA
"MAS AS PEÇAS DO QUEBRA--CABEÇA ESTAVAM NO BOLSO..."
HOJE: PEIXADA À BRASILEIRA
O DRAGÃO MO RA EM TOM
SHUIM. SE Q UISER SUA
PROTEÇÃO, A PAREÇA SE
PROVOCAR SUA IRA, DESA
PAREÇA!!! A.23
"A DECIFRAÇÃO FICAVA PARA DEPOIS. EU TINHA UM ENCONTRO MARCADO..."
TAXI
EU SABIA QUE VOCÊ VIRIA, BONITÃO!
The Fugitive

EI, GAROTAS: CONFORME EU PROMETI... O DETETIVE CASTRO!
AÍ, GOSTOSÃO!
GRACINHA!
"72 GAROTAS HAVIAM DESAPARECIDO..."
ALGUMA LIGAÇÃO ENTRE ELAS?
ERA TUDO MULATA!
BOM, EU... TOPO.
BELEZA! TAQUI NOSSA VAQUINHA...
"NO CAMARIM DE MARGOT..."
DEIXA QUE EU TOMO CONTA.
AGORA, VAMOS COMEMORAR...
"LÁ FORA, A VIDA PROSSEGUIA NORMALMENTE..."
CABUM!
8

"E NAQUELA NOITE..."
The Fugitive
"EU ESTAVA DE PLANTÃO..."
"E ENQUANTO ALGUMAS GAROTAS TRABALHAVAM..."
"...OUTRAS DESAPARECIAM DISCRETAMENTE..."
"MAS MEUS OLHOS DE ÁGUIA ESTAVAM ATENTOS..."
PEGA!
!
PEGA!
PEGA!
9

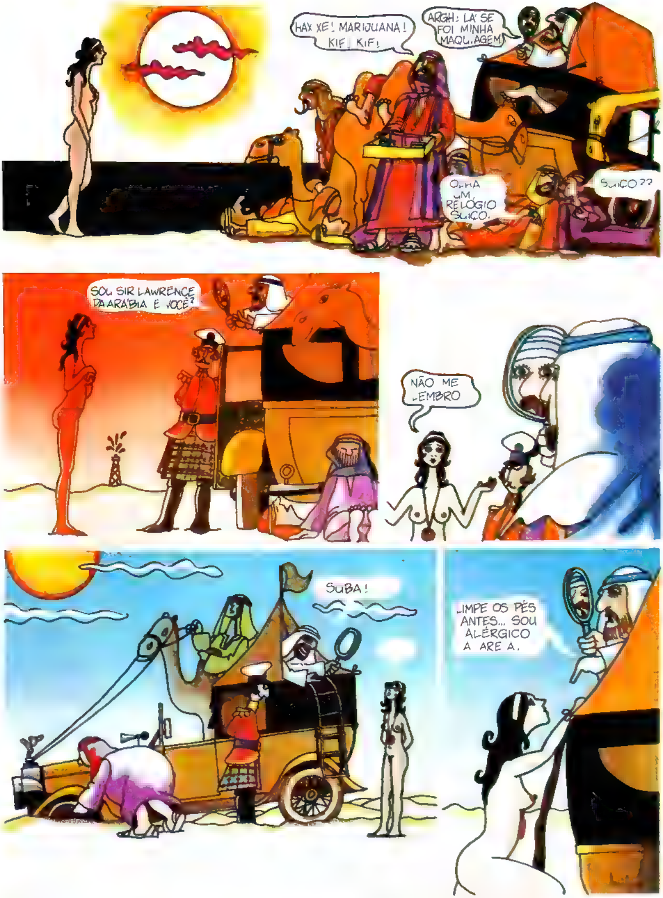
The Fugitive
HOJE:
MARGOT
SUAS GAT
FLAP!!!
BAM BAM
BAM BAM SCRIIINCH!!
O SENHOL PEDIU POL ISTO, DETETIVE...
HAI-KAI!
TAKAKARANOMURO
KIKUGLAMUGLA!
CLIC! CLIC!
AAAAAAA!!!!
CLIC!
NÃO PERCAM O PRÓXIMO EPISÓDIO

AS TERRÍVEIS AVENTURAS DE MADAME MISTÉRIO



OS AUTORES AGRADECEM CARTÉSIO

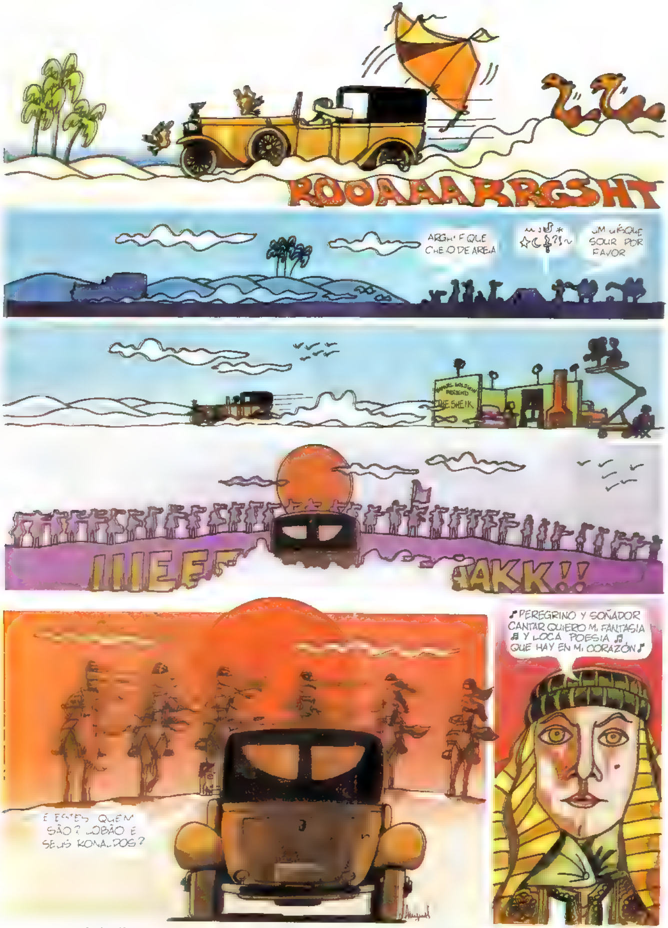
OS AUTORES AGRADECEM O DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE TRÂNSITO



OS AUTORES AGRADECEM 'A ESSO PELOS PETRODÓLARES E AO SOCORRO TOURING

OS AUTORES AGRADECEM A CASA FARID DE TAPETES

OS AUTORES AGRADECEM SUA MAJESTADE IMPERIAL BRITÂNICA PELA CONTRIBUIÇÃO DADA À EMANCIPAÇÃO DOS POVOS



OS AUTORES AGRADECEM AOS SENHORES JUAN CARUSO, BETE BALANÇO E RUDY VALENTINO

OS AUTORES AGRADECEM PABLO PICASSO

OS AUTORES AGRADECEM ÀS SUAS MÃES SEM AS QUAIS NÃO TERIA SIDO POSSÍVEL REALIZAR ESTA HISTÓRIA.

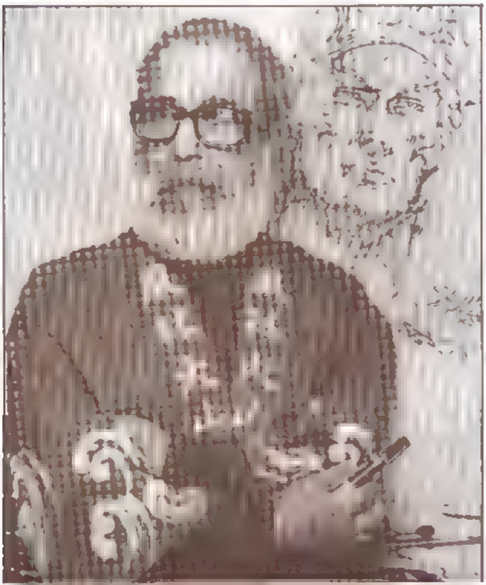
Publicitário, ilustrador, desenhista de produção, artista plástico e editor de arte: O luso-brasileiro Jayme Cortez faz de tudo, inclusive histórias em quadrinhos, criando os inesquecíveis "Zodiako" e Retrato do Mal", duas obras-primas da HQ brasileira. Mas sua meta inicial era apenas os quadrinhos: "As outras [illegible] para sobreviver", desabafa.

ENTREVISTA COM

JAYME CORTEZ

Jayme Cortez nasceu no Bairro Alto, de Lisboa, em 1926, cujos tipos e figuras populares retratou em suas histórias, agora retomadas pelo mercado editorial português, em função de sua força evocadora de memória cultural. Foi um dos primeiros artistas portugueses a atacar o tema e a ele se deve um importante trabalho de nacionalização das assim chamadas bandas desenhadas. Ele conta que lá a invasão do quadrinho estrangeiro era tão violenta quanto aqui, e os entraves à produção nacional, igualmente intransponíveis. Lá ele começou seu trabalho já em 1944, com apenas 18 anos de idade. Mas três anos depois aportava em terras brasileiras, "carregado de desenhos, livros e idéias" - e também uma novidade que impulsionaria novos rumos na HQ tupiniquim: o uso do modelo vivo.

"Vim ao Brasil procurar o Eldorado do comics, por causa da grande penetração em meu país de publicações brasileiras como "O Cruzeiro" "Tico-Tico" e a "Gazeta Juvenil" onde estava meu mestre Messias de Mello, que mais tarde me recebeu e me encaminhou. Encarei o mercado brasileiro como uma porta aberta, mais livre do problema dos copyrights que, no entanto, até hoje continua a nos afligir. Em Portugal era praticamente tudo importado. Havia lá Monteiro Filho, Messias, uns loucos varridos como vocês, que continuam tentando enfrentar o mesmo problema de 40 anos atrás"



Aqui, começou em 1974, com a adaptação de grandes clássicos da literatura nacional. Criou a primeira tira diária no "Diário da Noite", com "O Guarani" de José de Alencar. Na mesma época, adaptou "O Rajá de Pedjab", de Coelho Neto, em capítulos na "Gazeta Juvenil". Em 1951 foi um dos organizadores da primeira Exposição Internacional de Histórias em Quadrinhos em todo o mundo, exemplo que somente seria seguido pela França, 11 anos depois.

"No Brasil houve apenas uma época áurea dos quadrinhos, foi nos anos 50, quando a editora La Selva representou um impulso importantíssimo para a produção de estórias nacionais. Daí surgiram grandes mestres, como Flávio Colin e Shimamoto. Nessa época eu era editor de arte da La Selva e as revistas de terror estavam em grande evidência, no Brasil e em todo o mundo. Até que houve o famoso problema do Código de Ética — aprovado em decorrência do macartismo, quando uma onda conservadora e puritana invadiu os

CRIME
não compensa
5

Estado Unidos proibindo as revistas de terror. Então nós resolvemos fazer terror em quadrinhos brasileiros, já que aqui havia um público sólido. Criamos a linha latina, que só apareceria nos Estados Unidos bem depois.

Jayme Cortez tem muitos trabalhos em HQ e em outras áreas, publicadas fora do Brasil. Os maiores exemplos são as histórias "Zodiako" e "Retrato do Mal", as duas foram publicados nas revistas italiana "Sargent Kirk 38". Depois as duas histórias saíram em Portugal e outros países da Europa. Mas o mais interessante é que ambas só foram publicadas no Brasil depois disso. Tive de provar sua qualidade. Só consegui publicar aqui depois de sair lá fora "Uma triste realidade nacional que ainda encontra grandes exemplos atuais, fazendo desabrochar ou se consolidarem talentos brasileiros na Europa sem que sejam editados ou sequer conhecidos do grande público do Brasil

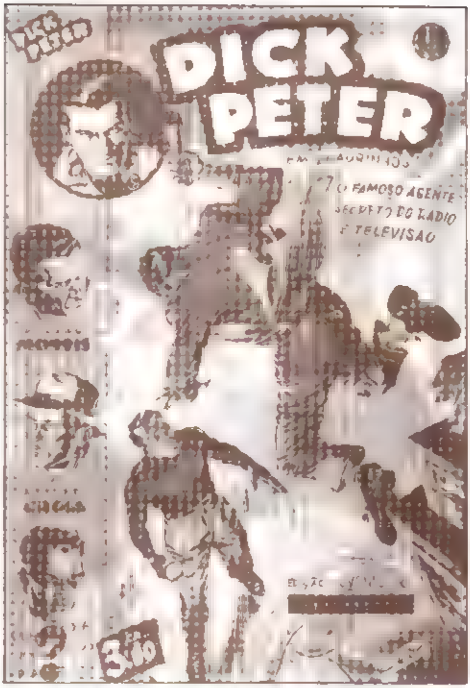
Depois Jayme ingressou na publicidade. "Fui diretor de criação e direção de cinema comercial para a TV em uma das maiores agências do mundo, a McCann Erickson. Lá trabalhei durante 12 anos, regiamente pago e com acesso à tecnologia americana, período que foi cheio de viagens e me rendeu condições que propiciaram todo um trabalho paralelo em livros e mesmo em HQ. Produzi filmes para a TV desde os velhos tempos do preto-branco"

Depois da McCann, Jayme foi durante sete anos diretor de arte de Maurício de Souza. Hoje em dia é free-lancer como desenhista de produção para comerciais de TV trabalhando para diversas agências de publicidade

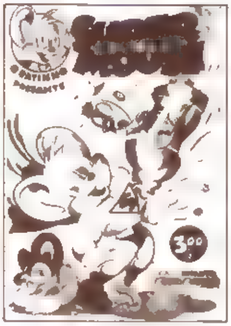
Cortez participou diversas vezes do Congresso Internacional de Histórias em Quadrinhos de Lucca, na Itália, o mais importante do mundo.

Concluindo Jayme Cortez faz uma declaração que representa um grito desabafo do quadrinista brasileiro "Tudo isso que eu fiz - livros técnicos, capas de livros e discos, ilustrações, cartazes de cinema, quadros, gravuras, litografias não foi porque eu queria fazer Fui obrigado a fazer, por uma questão de sobrevivência Minha meta inicial era exclusivamente a atividade como quadrinista. Acabei fazendo de tudo em artes gráficas. Tenho uma satisfação, porém nunca deixei de fazer quadrinhos, embora não pudesse me dedicar exclusivamente a eles"

Um recado aos nossos leitores e aos inúmeros fãs do mestre Jayme Cortez ele estará em nossas páginas, no próximo numero, com uma história inédita, especial para "Inter Quadrinhos" Aguardem



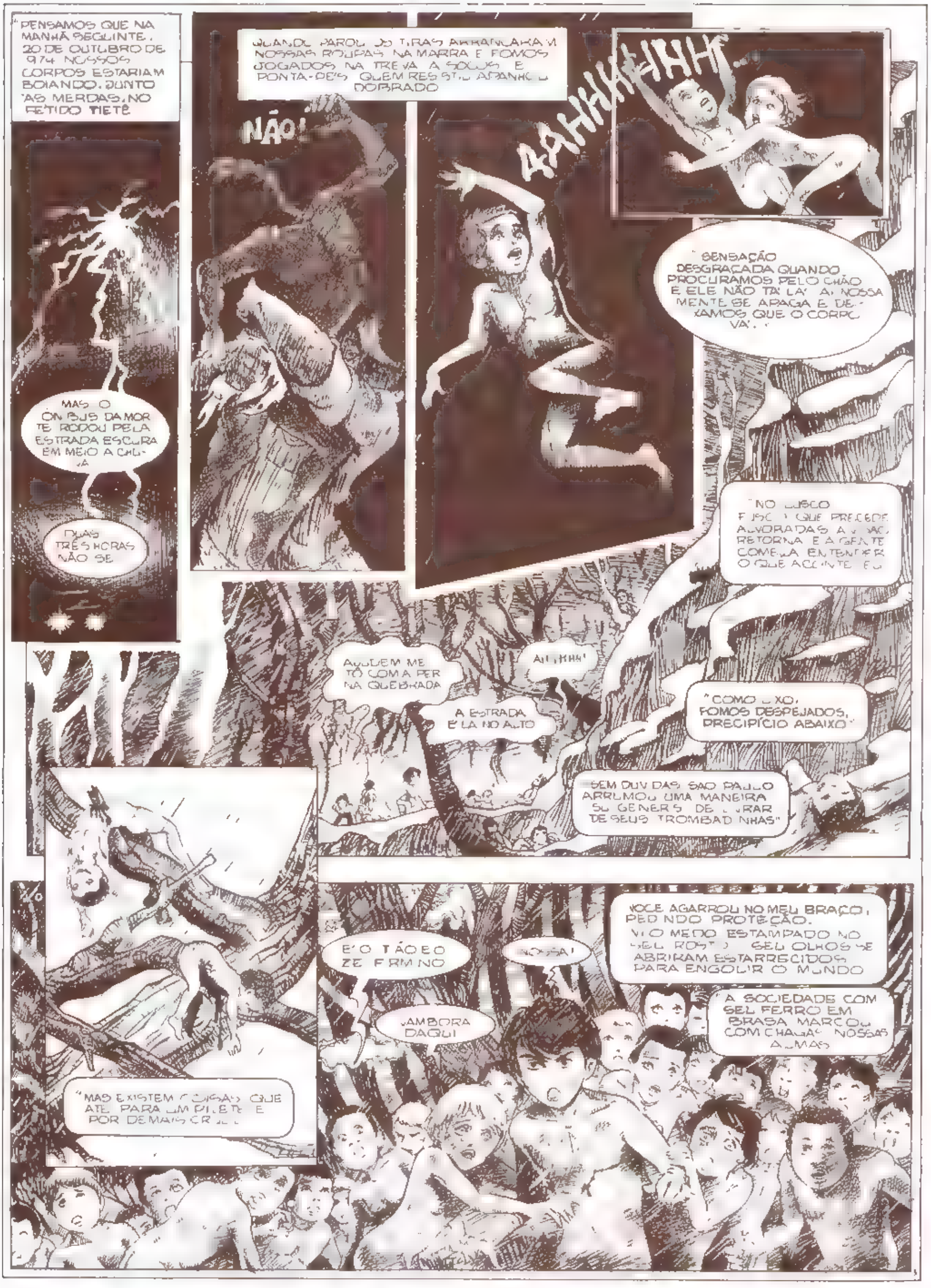
Cartazes de cinema, capas e ilustrações de livros e discos são algumas das muitas coisas que Jayme realiza há 50 anos.



~~ROBERTA~~ ~~WILMAR~~ PATRÍCIA

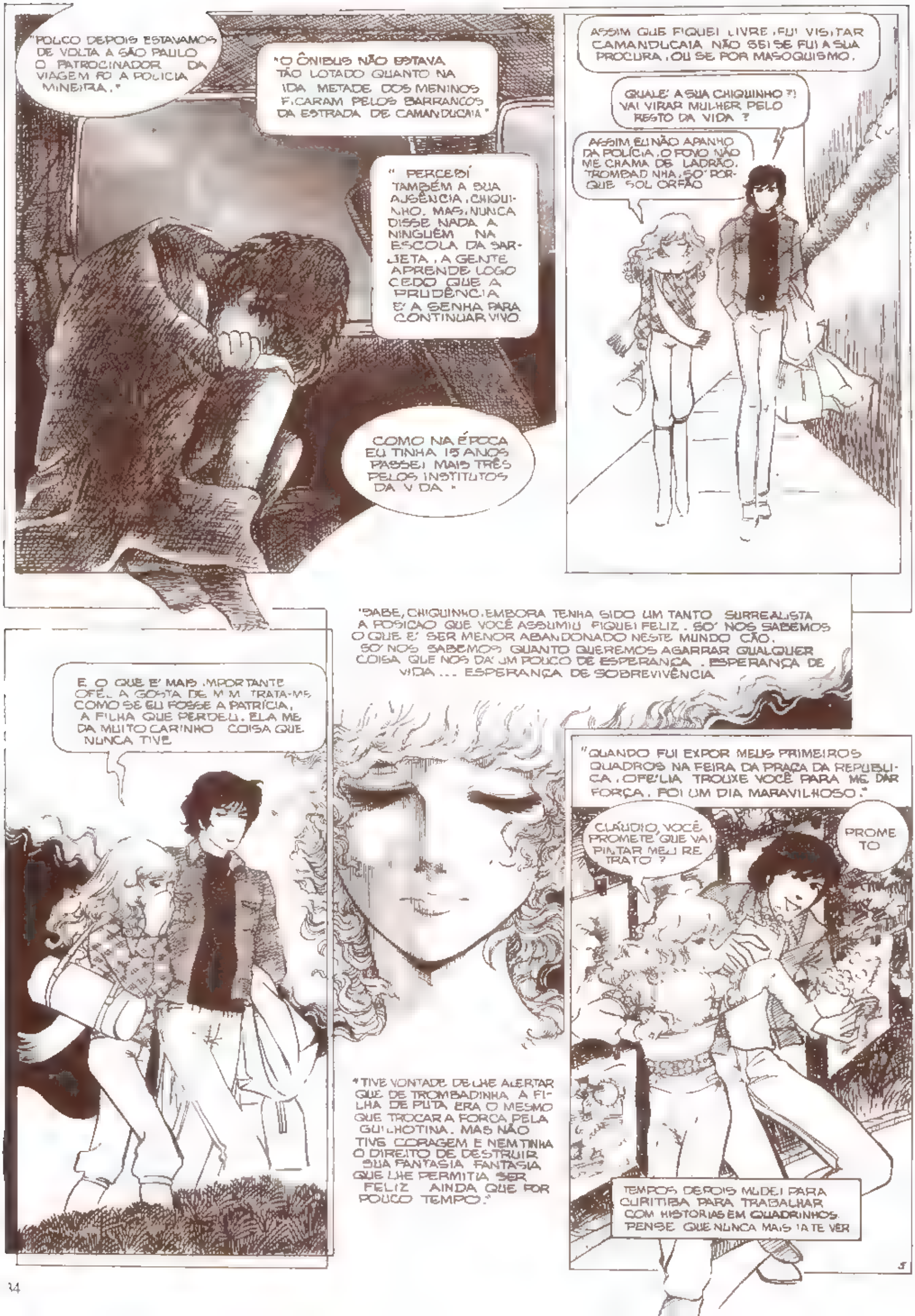
ROTEIRO E DESENHOS CLAUDIO SETO

Queria ser Roberta Close, mas matou-se
Uma inveja doentia pelo sucesso e pela beleza de Roberta Close desgostoso com a vida e um amor não correspondido, foram os motivos que levaram o travesti Vilmar Salvador Nice, 19 anos, conhecido como "Patrícia" a cometer suicídio. Vilmar disparou um tiro de revólver calibre 22 contra o coração. O fato aconteceu às 22 horas, na Avenida Nossa Senhora da Paz 6, no Boqueirão
O corpo do travesti foi levado ao Instituto Médico Legal. Ontem cedo o delegado Ricci da Costantes, afastou as possibilidades de homicídio após conversar com os legistas. Muitos amigos de "Patrícia" estiveram no IML a espera de notícias
A polícia acha que "Patrícia" suicidou-se
TRAVESTI MORRE COM UM BALAÇO
TIRO NO PEITO MATA TRAVESTI
(Página 7)
foi achado morto ontem, na rua, com um tiro.
Correio de Notícias
MEU DEUS E' O CHIQUINHO!
DEPOIS DE TUDO QUE PASSAMOS NÃO DEVIA ACABAR ASSIM NÃO E' JUSTO
JA' SE PASSARAM 10 ANOS DAQUELA NOITE TERRÍVEL... 19 DE OUTUBRO DE 1974
A NOITE DE CAMANDUCAIA
FOMOS TODOS ENSOCADOS. VOCÊ, EU E MAIS 100 MENINOS NO ÔNIBUS DA MORTE. ESCURIDÃO TOTAL, JANELAS E CORTINAS FECHADAS
OS TIRAS NÃO QUERIAM QUE SOUBÉSSEMOS PARA ONDE ESTAVAM NOS LEVANDO. MAS NOS SENTÍAMOS BOIS A CAMINHO DO MATADOURO
VIAGEM NAS TREVAS DE SÃO PAULO. COM DESTINO A MORTE

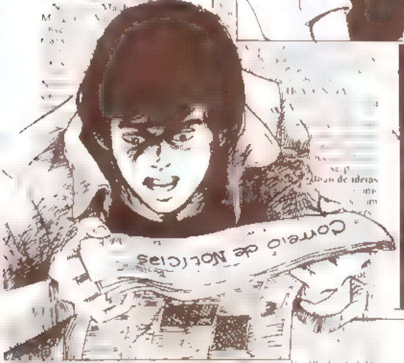


"PENSAMOS QUE NA MANHÃ SEGUINTE, 20 DE OUTUBRO DE 974 NOSSOS CORPOS ESTARIAM BOIANDO, JUNTO ÀS MERDAS, NO FÉTIDO TIETÊ
MAS O ÔNIBUS DA MORTE RODOU PELA ESTRADA ESCURA EM MEIO A CHUVA
DUAS TRÊS HORAS NÃO SE
QUANDO PAROU OS TIRAS ARRANCARAM NOSSAS ROUPAS NA MARRA E FOMOS JOGADOS NA TREVA A SOCOS E PONTA-PÉS. QUEM RESISTIU APANHOU DOBRADO
NÃO!
AAHHHHHHH!...
"SENSAÇÃO DESGRAÇADA QUANDO PROCURAMOS PELO CHÃO E ELE NÃO TÁ LÁ. AÍ NOSSA MENTE SE APAGA E DEIXAMOS QUE O CORPO VÁ..."
"NO LUSCO FUSCO QUE PRECEDE ALVORADAS A VISÃO RETORNA E A GENTE COMEÇA ENTENDER O QUE ACONTECEU
AJUDEM ME TÔ COM A PERNA QUEBRADA
AI!!!!!
A ESTRADA É LÁ NO ALTO
"COMO LIXO, FOMOS DESPEJADOS, PRECIPÍCIO ABAIXO"
SEM DÚVIDAS SÃO PAULO ARRUMOU UMA MANEIRA SUI GENERIS DE LIVRAR DE SEUS TROMBADINHAS"
"MAS EXISTEM COISAS QUE ATÉ PARA UM PIVETE É POR DEMAIS CRUEL
É O TÁDEO E ZÉ FIRMINO
NOSSA!
VAMBORA DAQUI
VOCÊ AGARROU NO MEU BRAÇO, PEDINDO PROTEÇÃO.
VI O MEDO ESTAMPADO NO SEU ROSTO. SEUS OLHOS SE ABRIRAM ESTARRECIDOS PARA ENGOLIR O MUNDO
"A SOCIEDADE COM SEU FERRO EM BRASA MARCOU COM CHAGAS NOSSAS ALMAS

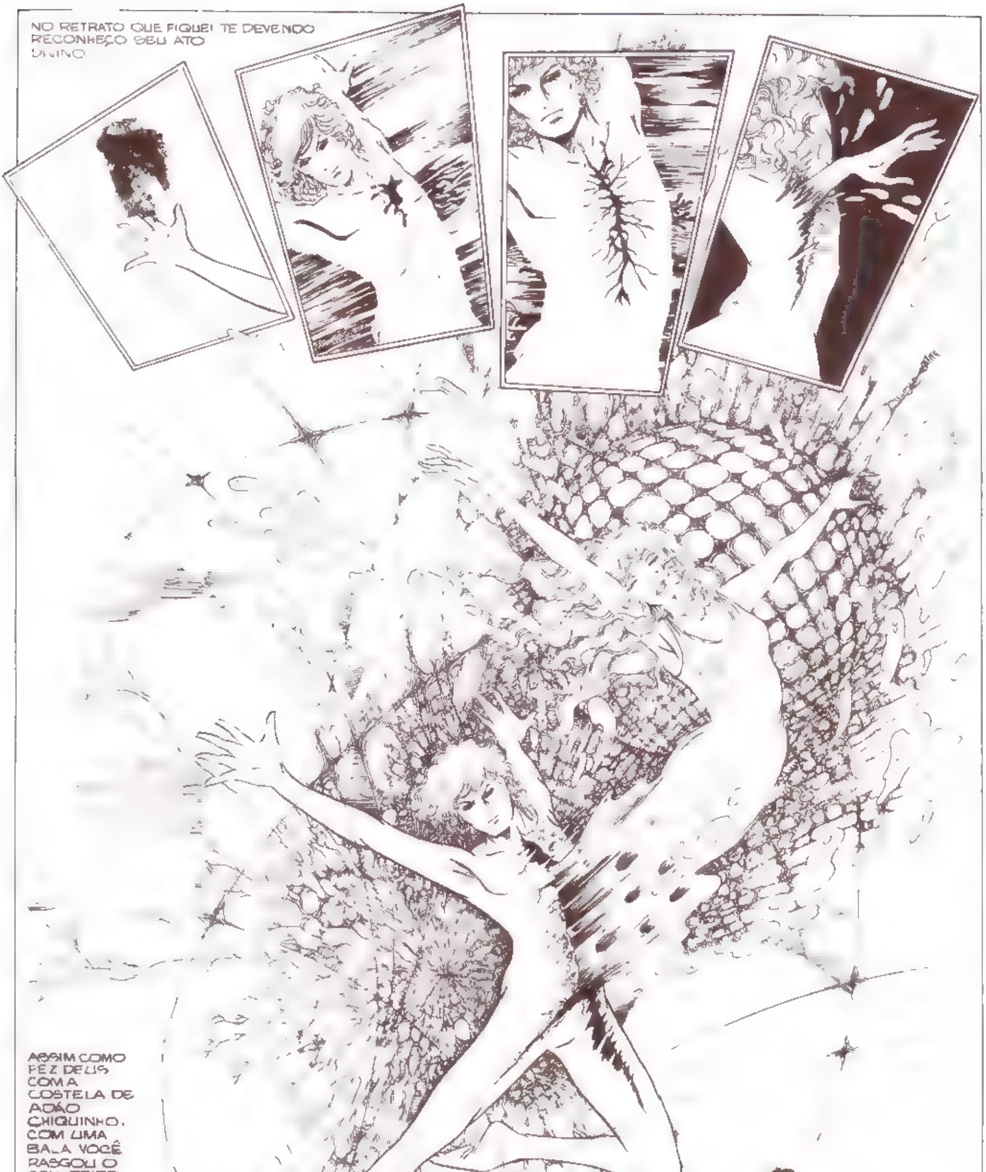
OS TIRAS NOS JOGARAM AQUI PARA MORRERMOS DE FOME E FRIO
VAMOS SUBIR ESSE BARRANCO
PRECISAMOS DE FICAR TODOS JUNTOS SE PERDER NESSA MATA E' MORTE NA CERTA
DITO VOCÊ VAI SUBIR O PENHASCO COM O SETE NAS COSTAS ?
E' MEU AMIGO TENHO QUE SALVÁ-LO
TARDE DEMAIS ELE JÁ TÁ MORTO VI COMO ELE APANHOU DO TIRA QUANDO GRITOU NO ÔNIBUS
DEPOIS DE DUAS HORAS CAMINHANDO NA CHUVA E CASTIGADOS PELA FOME E PELO FRIO, CHEGAMOS A UMA CIDADEZINHA."
LUZES UMA CIDADE
ESTAMOS VIVOS INCRÍVEL
"SOUBEMOS ENTÃO, QUE ESTÁVAMOS EM CAMANDUCAIA - MINAS GERAIS"
"QUEM AJUDOU A GENTE FORAM AS PROTITUTAS DA ZONA DA BOÊMIA COM COMIDA E AGASALHOS"
NIEC! NIEC! NIEC!
VOCÊ FICOU ENGRAÇADO COM A ROUPA QUE OFÉLIA TE DEU "
ERA DA MINHA FILHA ELA MORREU QUANDO TINHA SUA IDADE
E MELHOR USAR ROUPA DE MENINA DO QUE FICAR PASSANDO FRIO
CLÁUDIO POR QUE A MAIORIA DOS MENORES ABANDONADOS SÃO MOLEQUES?
NÃO SEI, VAI VER, AS FAMÍLIAS PREFEREM ADOTAR AS MENINAS SEI LÁ


"POUCO DEPOIS ESTÁVAMOS DE VOLTA A SÃO PAULO. O PATROCINADOR DA VIAGEM FOI A POLÍCIA MINEIRA."
"O ÔNIBUS NÃO ESTAVA TÃO LOTADO QUANTO NA IDA. METADE DOS MENINOS FICARAM PELOS BARRANCOS DA ESTRADA DE CAMANDUCAIA"
" PERCEBI TAMBÉM A SUA AUSÊNCIA, CHIQUINHO. MAS NUNCA DISSE NADA A NINGUÉM. NA ESCOLA DA SARJETA, A GENTE APRENDE LOGO CEDO QUE A PRUDÊNCIA É A SENHA PARA CONTINUAR VIVO.
COMO NA ÉPOCA EU TINHA 15 ANOS PASSEI MAIS TRÊS PELOS INSTITUTOS DA VIDA."
ASSIM QUE FIQUEI LIVRE, FUI VISITAR CAMANDUCAIA. NÃO SEI SE FUI À SUA PROCURA, OU SE POR MASOQUISMO.
QUALÉ A SUA, CHIQUINHO?! VAI VIRAR MULHER PELO RESTO DA VIDA?
ASSIM EU NÃO APANHO DA POLÍCIA. O POVO NÃO ME CHAMA DE LADRÃO, TROMBADINHA, SÓ PORQUE SOU ÓRFÃO.
"SABE, CHIQUINHO, EMBORA TENHA SIDO UM TANTO SURREALISTA A POSIÇÃO QUE VOCÊ ASSUMIU, FIQUEI FELIZ. SÓ NÓS SABEMOS O QUE É SER MENOR ABANDONADO NESTE MUNDO CÃO. SÓ NÓS SABEMOS QUANTO QUEREMOS AGARRAR QUALQUER COISA QUE NOS DÁ UM POUCO DE ESPERANÇA. ESPERANÇA DE VIDA... ESPERANÇA DE SOBREVIVÊNCIA.
E, O QUE É MAIS IMPORTANTE, OFÉLIA GOSTA DE MIM. TRATA-ME COMO SE EU FOSSE A PATRÍCIA, A FILHA QUE PERDEU. ELA ME DÁ MUITO CARINHO, COISA QUE NUNCA TIVE.
"TIVE VONTADE DE LHE ALERTAR QUE DE TROMBADINHA A FILHA DE PUTA ERA O MESMO QUE TROCAR A FORCA PELA GUILHOTINA. MAS NÃO TIVE CORAGEM E NEM TINHA O DIREITO DE DESTRUIR SUA FANTASIA. FANTASIA QUE LHE PERMITIA SER FELIZ, AINDA QUE POR POUCO TEMPO."
"QUANDO FUI EXPOR MEUS PRIMEIROS QUADROS NA FEIRA DA PRAÇA DA REPÚBLICA, OFÉLIA TROUXE VOCÊ PARA ME DAR FORÇA. FOI UM DIA MARAVILHOSO."
CLÁUDIO, VOCÊ PROMETE QUE VAI PINTAR MEU RETRATO?
PROMETO
TEMPOS DEPOIS MUDEI PARA CURITIBA PARA TRABALHAR COM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. PENSEI QUE NUNCA MAIS IA TE VER
5

MINHA SURPRESA FOI DEPARAR COM VOCÊ NO BAILE DAS BONECAS NO CARNAVAL DESSE ANO. FOI A ÚLTIMA VEZ QUE TE VI.
Ô, VALDO, VIM AQUI PARA O CONCURSO DE TRAVESTIS
FIQUEI REVOLTADO COM A HISTÓRIA QUE VOCÊ ME CONTOU.
OFÉLIA MORREU, FIQUEI SÓ
SUA MÃE DAVA PRA NÓS, AGORA É A SUA VEZ!
VEJAM ISSO, ELA NÃO É MULHER
AH, ENTÃO É UM VEADINHO, HEIN
NO DIA SEGUINTE AO ENTERRO TRÊS CARAS FORAM LÁ EM CASA E ME PEGARAM NA MARRA
E AGORA?
ISSO NÃO MUDA EM NADA NOSSO PROPÓSITO
DEPOIS DISSO FUI ABUSADA VÁRIAS VEZES. QUANDO ACABOU O DINHEIRO QUE OFÉLIA TINHA DEIXADO, TIVE QUE CAIR NA VIDA.
NO INTERIOR O POVO NÃO ACEITA O TRAVESTI. A PRESSÃO FOI DEMAIS, TIVE QUE MUDAR PARA O RIO


Correio de Notícias

COMO É QUE TÁ SUA VIDA LÁ NO RIO ?
A BARRA TÁ PESADA DEPOIS DA MORTE DA OFÉLIA FIQUEI DESORIENTADA
POR QUE NÃO MUDA PRA CURITIBA ? AQUI É LEGAL
LEGAL PRA VOCÊ QUE DESENHA SUA VERDADE PRA MIM QUE VIVO MINHAS MENTIRAS, NÃO SEI NÃO..
-PENSE NO ASSUNTO
PROMETO MAS SE ACONTECER JURO QUE NÃO VOU ATRAPALHAR SUA CARREIRA ARTÍSTICA
-QUE IDÉIA MALUCA CLAUDIO SE VOCÊ ME ENCONTRAR NA RUA PODE FINGIR QUE NÃO ME CONHECE. QUERO VER VOCÊ VITORIOSO NESTE MALDITO SISTEMA
-JAMAIS FAREI ISSO CHIQUINHO. VOCÊ É DOS POUCOS AMIGOS QUE TENHO. NÃO DEVO NADA À SOCIEDADE, NEM VOU SUBIR LAMBENDO OS PÉS DOS PODEROSOS DESENHAR O QUE SINTO É O QUE IMPORTA
MINAS GERAIS
CAMANDUCAIA
BRAGANÇA
SÃO PAULO
SÃO PAULO
"NÃO SABIA QUE VOCÊ ESTAVA EM CURITIBA, NEM QUANDO MUDOU PARA CÁ MAS COMPREENDO PORQUE NÃO ME PROCUROU
"EMBORA SABENDO QUE VOCÊ NÃO TEVE MAIS FORÇA PARA CONTINUAR LUTANDO LAMENTO QUE TUDO TENHA TERMINADO ASSIM"
PATRÍCIA


NO RETRATO QUE FIQUEI TE DEVENDO
RECONHEÇO SEU ATO
DIVINO
ASSIM COMO FEZ DEUS COM A COSTELA DE ADÃO CHIQUINHO. COM UMA BALA VOCÊ RASGOU O SEU PEITO E FICOU PARA SEMPRE. LIVRE DESTA SOCIEDADE MAL PASSADA.
1974-1984
CAMANDUCAIA NUNCA MAIS.
8

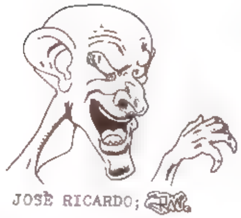
"Tive oportunidade de ver o nº 1 de "Inter Quadrinhos". Parabéns, há muito tempo não aparece coisa no gênero. Estamos abarrotados de HQ enlatada. O nível gráfico está excelente, nosso desenhista não fica a dever ao estrangeiro. E olhe que não temos o aparato técnico deles. E, no final, dá no mesmo. Que venha para ficar, tamos aí."
JOSÉ PAULO
RECIFE - PE

Você tem cadeira cativa na casa, Watson, como todo mundo pode ver no número 1 e no 2 de "Inter". Nem precisamos dizer mais nada. Um abraço inter-Quadrinhos.

"Foi uma grata surpresa ficar sabendo do lançamento de Inter-Quadrinhos. Já o seria se fosse apenas uma revista toda dedicada a histórias em quadrinhos criadas e desenhadas no Brasil, quanto mais encontrando um caderno em cores. Este é um fato, acredito, inédito em nosso país.
"Este primeiro número, apesar da boa qualidade dos trabalhos publicados, representa mais a potencialidade que possui do que um produto totalmente acabado. Pois, como toda profissão, os quadrinhos também só se desenvolvem quando praticados. E nós, autores brasileiros, não temos muitas oportunidades para praticar.".
"Eu, por exemplo, passei sete meses na França, entre visitas a grandes editoras parisienses e o que mais senti foi um total descompasso com os autores de lá. Tive oportunidade de conhecer alguns pessoalmente e conviver com eles, e eles vivem em ritmo de HQ, respiram HQ, o principal — para que isso seja possível — "comem" com o dinheiro ganho por seus trabalhos de HQ".
"Já eu, cheguei cheio de vontade, com algumas histórias debaixo do braço e, após algumas visitas a editores, percebi que tinha de trabalhar muito para chegar a fluir o meu trabalho no compasso ideal. E isso não era possível porque, quando muito, publicava uma história por ano em nosso país. Fora as vezes em que as desenhava e as revistas acabavam antes de chegar mesmo a terminá-las".
"O que eu realmente desejo é que Inter Quadrinhos seja um empreendimento sólido, que resista aos maus ventos do mercado editorial brasileiro, para que nós possamos, antes de mais nada, publicar nossas histórias e desenvolver nosso gênio criador".
RICARDO DE SOUZA LEITE
RIO DE JANEIRO - RJ

Obrigado, Ricardo, A melhor resposta de nossa parte é que, já neste terceiro número, nossos leitores podem ter a satisfação de apreciar seu trabalho. Torcemos para que seus prognósticos dêem certo e, assim, sua presença em nossas páginas se torne um contato fecundo e permanente.

Sem dúvida foi a melhor publicação do ano, não só por ser de quadrinhos nacionais mas por contar com artistas excepcionais. Eu me informo muito bem à respeito de publicações, principalmente adultas, para afirmar isto com certeza.
A safra de desenhistas da Inter Quadrinhos é realmente, não só compatível, como muitas vezes ultrapassa em qualidade as publicações estrangeiras, sem contar que é muito mais gostoso ler coisas com o nosso geito de ser, coisas que nos identificam muito, ficção de boa qualidade, e não baboseiras inverossímeis.
"O veterano Colin realmente matou saudades com seu estilo personalizado. Watson arrasou com os desenhos de "Gabriel", realmente fantástico, fazia tempo que eu não via material dele. Os textos do Ronaldo, Novaes, Caruso, Franco e dos cartunistas trouxeram algo de novo aos quadrinhos. Quero ressaltar também o trabalho do brilhante Mozart, (nunca vi ninguém desenhar desse jeito!), pois venho acompanhando seu trabalho desde "Katy Apache".
Parabéns, Mozart, continue com esse trabalho de bom gosto. Mando juntamente com a carta duas ilustrações minhas, uma das quais é sobre o melhor guitarrista do mundo, "Randy Rhoads", e a outra eu tinha na cabeça faz séculos, mas nunca havia pensado em passar para o papel. Agradeço antecipadamente pela atenção dispensada, pois sei que em uma revista inteligente e



corajosa sempre haverá espaço para os leitores. Um abraço
JOSÉ RICARDO
SÃO PAULO - SP

Obrigado, José Ricardo. Reiteramos o nosso desejo de conceder espaço para os leitores e para os colaboradores novos, inclusive inéditos. Suas ilustrações foram recebidas e estão sob apreciação. Quando você menos esperar, terá uma surpresa. Continue com a gente. E, já que você é de São Paulo, telefone e marque um papo para uma cervejinha juntos.

É de importante significado para aqueles que, como eu, estão estudando desenho, a iniciativa de vocês lançarem uma revista como a 'Inter Quadrinhos', uma revista mais séria em relação a histórias em quadrinhos, que vai mostrar a criatividade dos desenhistas brasileiros: aqueles desenhistas que até hoje não tinham onde mostar seus trabalhos, pois desenhistas bons neste país tem muitos. Precisamos realmente mostrar nosso valor. Não é só politicamente que precisamos mudar, a mentalidade também; eu creio que esse tipo de história vai fazer as pessoas terem mais noção das coisas.
"Pretendo colaborar com a revista também, pois idéias tenho bastante, mas ainda tenho que melhorar minha técnica, pois quero mostrar uma coisa bem feita e antes de tudo bem bonita. O que precisamos fazer

NOVO

SCORPION: O MICROFONE ESPIÃO

SCORPION é:

- um transmissor miniaturizado sem fio
- transmite para qualquer rádio FM doméstico ou de automóvel
- alcança entre 100 a 150 m. É do tamanho de uma caixa de fósforos.

Você instala o **SCORPION** onde quiser. Devido ao seu tamanho é facilmente ocultável. Sua excelente qualidade de som permite seu uso como microfone espião ou babá eletrônica, transmitindo conversas alheias ou o choro do bebê para onde você estiver. Funciona com pilhas comuns.

Cr$ 28.000,00

Queda de Cabelo? Calvície?

BIO GENESIS® O MELHOR PARA SEU CABELO

preço:cr$8.900,00

ANTES

DEPOIS

OFERTA ESPECIAL:
2 BIOGENESIS
Cr$ [illegible]
6 BIOGENESIS
Cr$ 42.000,00

BIO GENESIS é o composto que reduz o nível de colesterol no couro cabeludo, neutralizando a ação do DHT principal responsável pela queda dos cabelos. Desenvolvido pelo Prof. Kai Setala, da Universidade de Helsinki, Finlândia, **BIO GENESIS** limpa primeiro os fios de cabelos, revigorando-os. Depois, aumenta a irrigação sanguínea, auxiliando no crescimento de novos cabelos, que começam a aparecer fortes e saudáveis em pouco tempo. **BIO GENESIS** restaura os cabelos e reduz a queda excessiva. Peça agora mesmo **BIO GENESIS** e diga **ADEUS À CALVÍCIE**

Um rosto jovem, sem rugas!

Sensacional produto elimina rugas instantaneamente!
Chegou **YOUNG AGAIN**, o primeiro suavizador temporário de rugas e linhas de expressão.
Em 3 minutos você terá uma aparência mais jovem e saudável.
YOUNG AGAIN é um líquido totalmente invisível que renova e rejuvenesce sua pele em minutos. E dura de 6 a 8 horas.
YOUNG AGAIN tira anos de seu rosto e pode ser usado em qualquer ocasião. Só você saberá que está usando.

Cr$ 7.500,00

UNISEX

ANTES

3 minutos DEPOIS

Pare de fumar em 10 dias!

Provavelmente você já tentou outras vezes. Talvez tenha conseguido por um curto período, mas agora você está fumando outra vez. Você, como muitos, está preocupado porque fuma mas não sabe como parar.

CHEGOU STOP SMOKE KIT.

Stop Smoke Kit é uma maneira de parar de fumar **SEM FORÇA DE VONTADE** e **SEM SACRIFÍCIOS**. Milhares de pessoas em todo o mundo já pararam de fumar com a ajuda de **Stop Smoke Kit**. Você também pode conseguir em sua própria casa em poucos dias.

SEM EFEITOS COLATERAIS.

Agindo gradualmente, **Stop Smoke Kit** não causa os típicos efeitos colaterais que o fumante sente ao abandonar o cigarro, nervosismo, ansiedade, insônia e fome. Este método não utiliza medicamentos, hipnose, pontos na orelha e é absolutamente seguro.

Cr$ 9.000,00

Preencha o cupom agora e pare de fumar. Toda sua vida irá mudar para melhor!

EMAGREÇA DORMINDO COM Max Form®

Preço de Lançamento Cr$ 27.000,00

INDICAR (Nº DE MANEQUIM)

UNISEX

Agora isto já é possível! **MAX FORM** é uma roupa especialmente desenvolvida que faz você perder peso da maneira mais fácil e segura. **MAX FORM** é feito de um tecido sintético criado para acelerar a queima de gorduras do seu organismo enquanto você dorme. **MAX FORM** não é só um agasalho confortável que você usa para emagrecer dormindo. Você pode usá-lo durante o dia, enquanto assiste televisão, lê uma revista, etc. Mas se você é uma pessoa esportiva, **MAX FORM** é o "training" ideal. Seu "cooper" fica mais eficiente porque **MAX FORM** não só acelera o processo de emagrecimento como ajuda a manter a forma. Peça **MAX FORM** pelo correio e mantenha a boa forma com mais saúde e disposição.

L BERE LTDA. R. Luiz Goes,1491 04043 SP

Emagreça e Perca a Barriga rapidamente com SYNOMETRICS®

Cr$ 12.000,00

UNISEX

Descoberto pelos técnicos da seleção olímpica (USA) **SYNOMETRICS** é o aparelho que une os princípios isométricos e isotrônicos de modelagem física. Juntos, eles agem mais rapidamente para ajudar a eliminar todas as horríveis gorduras, pneus e barriga que deformam seu corpo. Por isso, é só usar **SYNOMETRICS** alguns minutos por dia para logo começar a substituir a flacidez por um estômago firme, barriga reta e um corpo esbelto e elegante. Fácil, rápido e sem problemas. Conheça as vantagens de **SYNOMETRICS** • Tem anel de tensão ajustável para regular a intensidade do seu exercício. • Pode ser usado por qualquer sexo e idade. • É portátil. • Não requer dietas. • Pode ser usado a qualquer hora e lugar. • É mais econômico, porque você não gasta com instrutores ou clubes.

LIBERE MARKETING DIRETO PUBL. E REP. LTDA.
Caixa Postal 57020 – 04093 – São Paulo – SP

☐ SIM, eu quero receber os seguintes produtos

	Cheque ou vale postal	Reembolso Postal
☐ BIO GENESIS	Cr$ 8.900,00	Cr$10.000,00
☐ 2 BIO GENESIS	Cr$ 15.000,00	Cr$ 16.500,00
☐ 6 BIO GENESIS	Cr$ 42 000,00	Cr$ 45 000,00
☐ SYNOMETRICS	Cr$ 12.000,00	Cr$ 14 000,00
☐ MAX FORM Nº	Cr$ 27 000,00	Cr$ 29.500,00
☐ STOP SMOKE KIT	Cr$ 9.000,00	Cr$ 10.800,00
☐ SCORPION	Cr$ 28 000,00	Cr$ 30.000,00
☐ YOUNG AGAIN	Cr$ 7.500,00	Cr$ 8.900,00

☐ cheque nº........ ☐ vale postal nº........ ☐ reembolso postal
NOME..............................
ENDEREÇO.............................. nº ....
apto ....Bairro........ Cep........ Cidade .... Estado ....

é não deixar essa revista morrer. Ela será muito importante para todos aqueles que gostam de desenhar e ler e aqueles que também apreciam a arte em geral".

"Com o lançamento da "Inter Quadrinhos" haverá possibilidade do surgimento de cursos — que creio no Brasil não existirem — concursos, que vão mostrar novos talentos, e exposições também, além de novas publicações que futuramente poderão surgir. Um campo realmente cheio de oportunidade. Parabéns mesmo, a todos vocês."
ANTÔNIO G. NARDINI
SÃO PAULO - SP

Sua carta é muito bacana por vários motivos, Antônio. Primeiro pelos elogios, que nos envaidecem, claro. Segundo por sua declaração de intenção de colaborar futuramente, quando melhorar sua técnica. Sua atitude honesta e autocrítica deveria ser um exemplo para todos aqueles que se dedicam aos quadrinhos. Não vimos seu trabalho, porque você não enviou nada, mas ele pode até ser muito melhor do que você mesmo pensa. Mas admiramos sua disposição de primeiro melhorar a técnica para depois tentar publicar. Temos recebido muitas colaborações que ainda não atingiram qualidade técnica suficiente para serem editadas. Afinal, não se trata só de valorizar "Inter Quadrinhos" mas também a condição do artista nacional. Apareça para um bate-papo.

"Ufa! que apareceu uma revista em quadrinhos pra adultos no Brasil. Pra gente que gosta de bons quadrinhos essa revista acertou em cheio. Não tenho nada a reclamar, só tenho elogios (mil e um). Peraí (mentira minha), tenho uma crítica feroz: é a respeito do nome da revista (Internacional), não tá com nada. O desenho da capa tá incrível, o nome da revista não ajuda. Tem tantos nomes mais criativos por aí". O preço tá honesto (apesar que eu ando duro), mas é a crise né? Cuidem da distribuição, amigos, minha cidade não recebeu, tive que mandar comprar aí em Sampa.
"Oh, chega de elogios, como todo, mundo eu tenho palpites pra dar, apesar de eu achar que a revista tá perfeita. Não daria pra publicarem uma página de cartuns ou Caricaturas ou ilustração? Tem gente que eu curto muito: tem Loredano, Chico Caruso, Paulo Caruso, tem o Rubem Grilo (xilos magníficas), tem tanta gente, né? Mais palpites (curti muito a revista, taí o interesse): quadrinhos do Angeli, Ota, Lapi, Paulo Caruso e Alex Solnik (aquelas ótimas sátiras políticas), Canini. O Xalberto merece uma história grande no próximo número, não acham? Enfim palpites todo mundo tem prá dar né, desculpem se estou sendo chato".
JOÃO ANTONIO B. ALMEIDA
ITAPEVA-S.P.

Quanto ao nome, acho que você já não tem do que reclamar, né, João? Brigadão pelos elogios. Quanto às sugestões de colaboradores, estamos contatando toda essa gente e muito mais. Aguarde que eles pintam por aí. E você não foi nada chato. Visitando a velha Sampa, passe por aqui para um papo.

ASSINE AGORA E GANHE O NÚMERO 1 GRÁTIS!

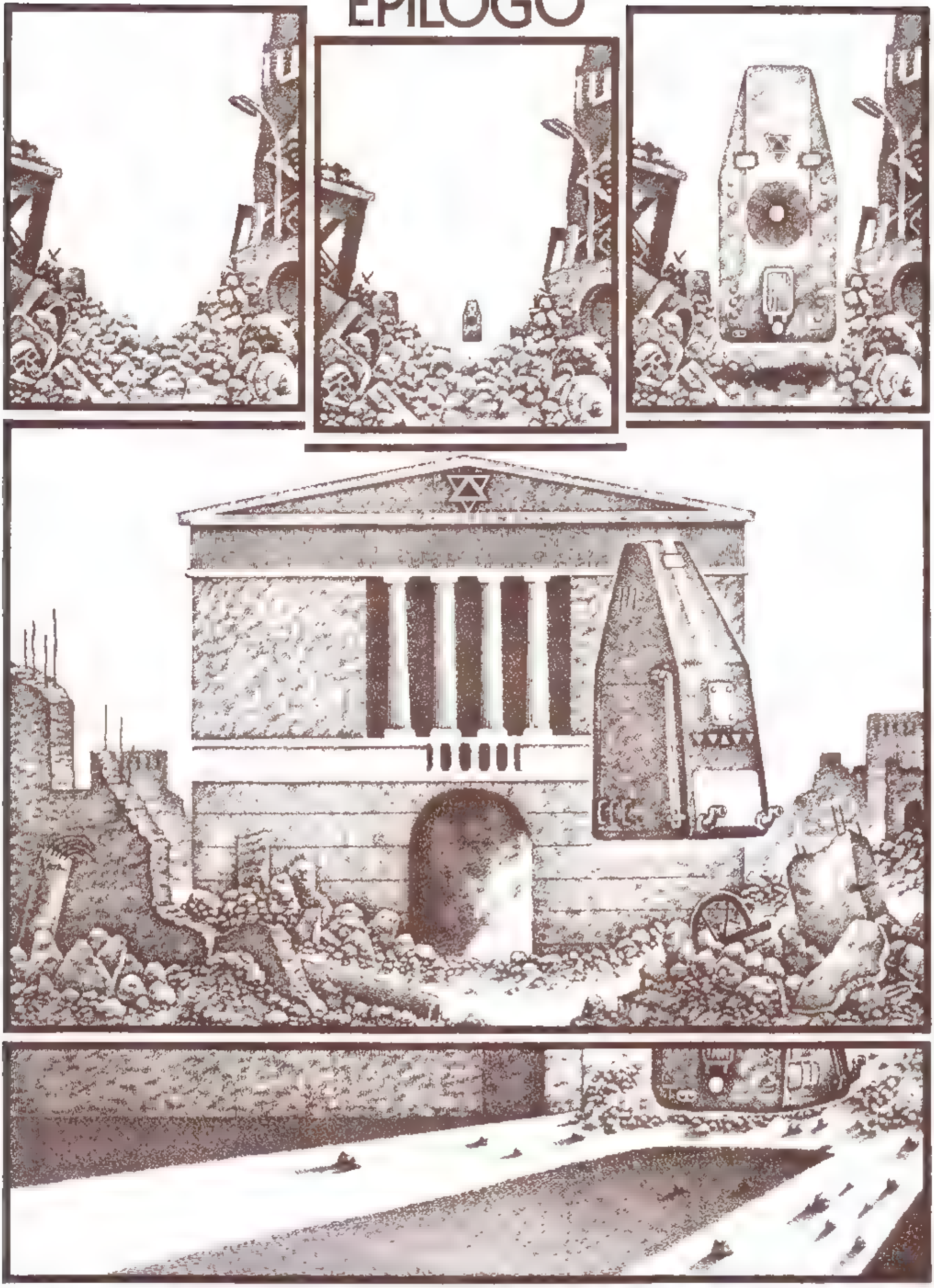
COLECIONE INTER QUADRINHOS

VÁLIDO SOMENTE PARA O INTERIOR.

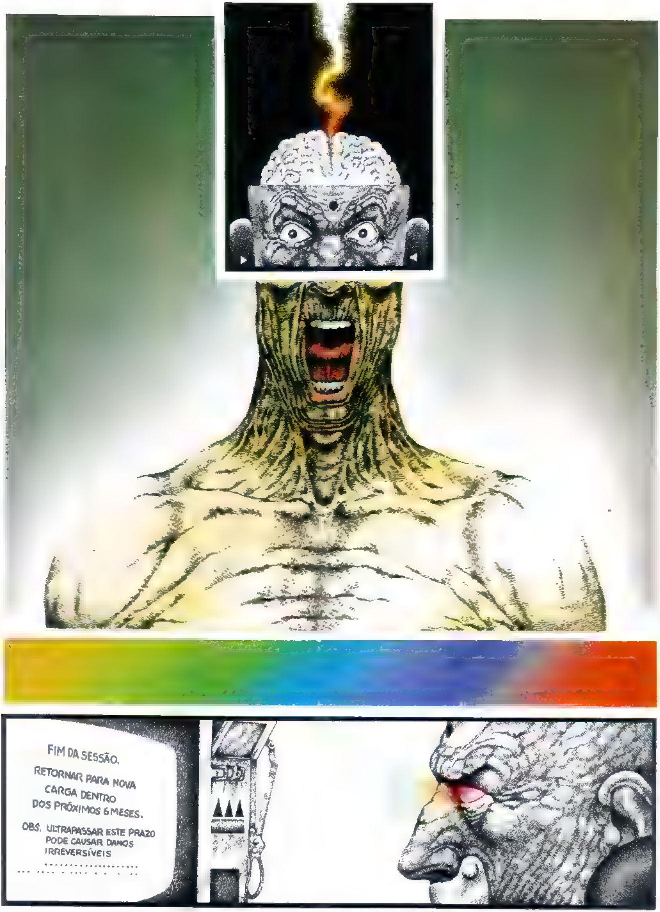
Edição após edição, INTER *quadrinhos* entregará o melhor em fantasia visual e ficção científica. Agora, nós não vamos apenas entregá-la, você terá sete exemplares, pelo preço de seis, e você paga apenas Cr$ 28.800,00 pela assinatura semestral. Uma grande economia e você se garantirá contra a galopante inflação.
Some estes benefícios:
GARANTIA DE REEMBOLSO - Você pode cancelar a qualquer momento, se você não se sentir totalmente satisfeito.
ECONOMIA IMEDIATA - Você paga apenas 6 e leva 7 exemplares e se garante contra a inflação. ECONOMIAS ADICIONAIS - Sempre os preços menores possíveis na renovação da assinatura. Não perca um único momento de INTER *quadrinhos*.

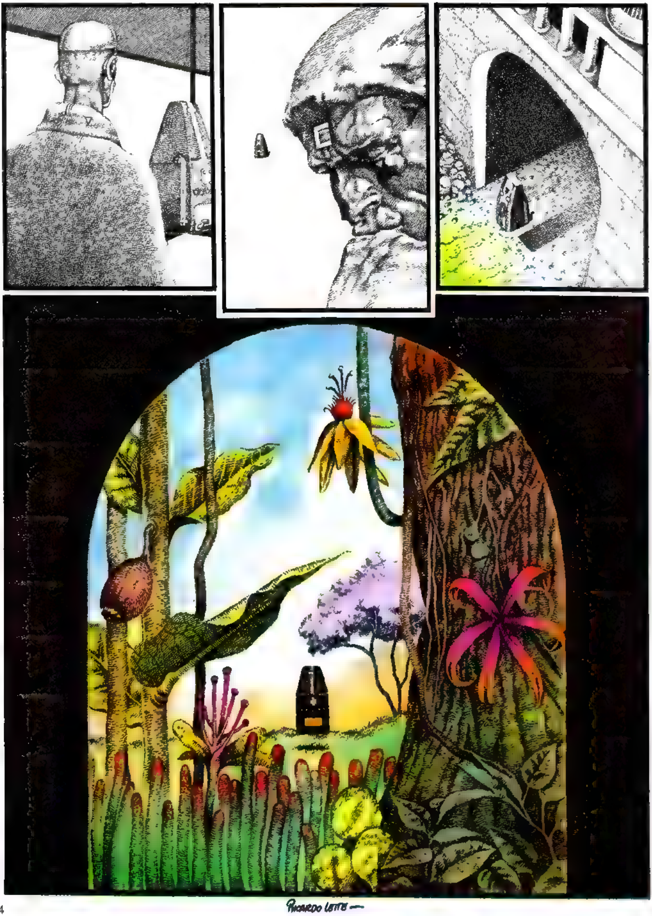
A
EDITORA ONDAS LTDA.
CAIXA POSTAL 15021 - CEP 01000 - SÃO PAULO - SP
Sim, eu quero assinar **INTER** QUADRINHOS no meu endereço abaixo
Anexo o cheque nº no valor de Cr$
do Banco nominal à EDITORA ONDAS LTDA
Estou enviando Vale Postal nº
Nome
End
CEP Cidade Estado
Assinatura Tenho mais de 18 anos

EPILOGO



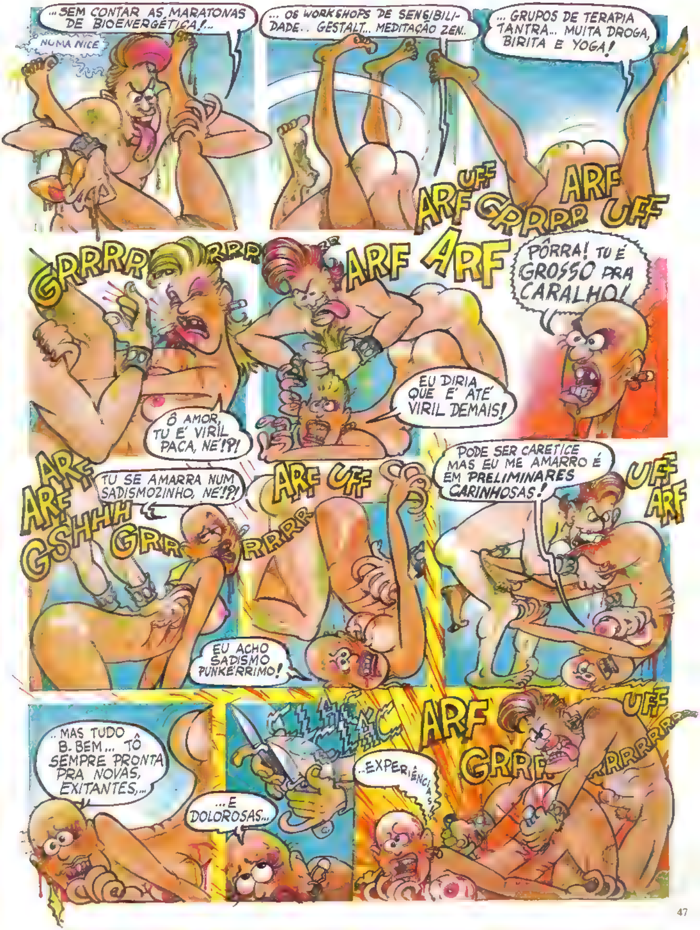
BEM A TEMPO
PARA A PRÓXIMA
SESSÃO...
DENTRO DE
30 SEGUNDOS
COMEÇO
DA SESSÃO


FIM DA SESSÃO.
RETORNAR PARA NOVA CARGA DENTRO DOS PRÓXIMOS 6 MESES.
OBS. ULTRAPASSAR ESTE PRAZO PODE CAUSAR DANOS IRREVERSÍVEIS


RICARDO LEITE

SEX, DRUGS AND ROCK'N'ROLL
POR LOBO 84
TIVE QUE MORRER EM TODA A MINHA POLPUDA MESADA!
TREPEI COM, MAIS DE UMA DÚZIA DE SEGURANÇAS!
MAS VALEU A PENA. ENFIM VOU CONHECER O MEU ÚNICO E VERDADEIRO ÍDOLO!!!
CAMARIM
TONY
TONY! MEU ÍDOLO EM CARNE E OSSO!!!
HÃ?!
SOU BABEL, SUA TIETE MAIS ARDOROSA!
LEGAL...
CARA, EU SEMPRE DESEJEI TE VER!
TRI...
TE TOCAR...
...SER TODINHA TUA!
XXOCANTXXX

SOU TODINHA TUA! MEU GATÃO, MEU AMO E SENHOR!
PODEXCRÊ
HILÁRIO
EIS-ME AQUI PRONTINHA PRA SER IMOLADA NO ALTAR DO SENHOR!!
ME COME! ME TRITURA! ME... ME... ME AMA!
SNIFF
TENHO ATÉ UMA "PRESENCINHA"!
TÔ EMPAPUÇADO, ACHO QUE
ARGH
PÔ... PUNK PACA!!! ME AMARREI!
VOCÊ É GÊNIO!... MASSA!...
SÓ MAREADO
TESÃO
SHOP
SLEP
ELE LEVANTOU!
TAMBÉM, FORAM CINCO ANOS DE ANÁLISE REICHIANA PR'EU CONSEGUIR FAZER ISSO!



...SEM CONTAR AS MARATONAS DE BIOENERGÉTICA!...
NUMA NICE
... OS WORKSHOPS DE SENSIBILIDADE.. GESTALT... MEDITAÇÃO ZEN..
... GRUPOS DE TERAPIA TANTRA... MUITA DROGA, BIRITA E YOGA!
ARF UFF
ARF
GRRRRR UFF
GRRRRR
RRR
ARF
ARF
PÔRRA! TU É GROSSO PRA CARALHO!
Ô AMOR, TU É VIRIL PACA, NE!?!
EU DIRIA QUE É ATÉ VIRIL DEMAIS!
ARF
ARF
GSHHH
GRR
RRRR
TU SE AMARRA NUM SADISMOZINHO, NE!?!
ARF UFF
EU ACHO SADISMO PUNKÉRRIMO!
PODE SER CARETICE MAS EU ME AMARRO É EM PRELIMINARES CARINHOSAS!
UFF
ARF
..MAS TUDO B. BEM... TÔ SEMPRE PRONTA PRA NOVAS, EXITANTES,...
...E DOLOROSAS...
...EXPERIÊNCIAS
ARF
UFF
GRRR
RRRRRR

TOC TOC TOC
UAAAAA
AARRRRRR
GRRRR
TONY, VOCÊ JÁ ESTÁ ATR...
PÔRRA, TONY... QUE MALUFADA!
PUTA MERDA... OUTRA VEZ!
O MAGALHÃES DÁ UM TRATO NESSA CAGADA!
GRRR
UFF
GRRR
VÃO BORA!
PÔ, TUDO EU...
GRR
RRRRRRRR
ELE É GÊNIO, MASSA!! PUNKERRIMO!
NÃO SEI DE ONDE É QUE ESSE CARA TIRA TANTA ENERGIA!

BIG CITY - roteiro: CARMEN E LIBERO / DESENHOS: LIBERO

COR: ULTIMA FORMA

PEGA DESGRAÇADO!
LOVE...

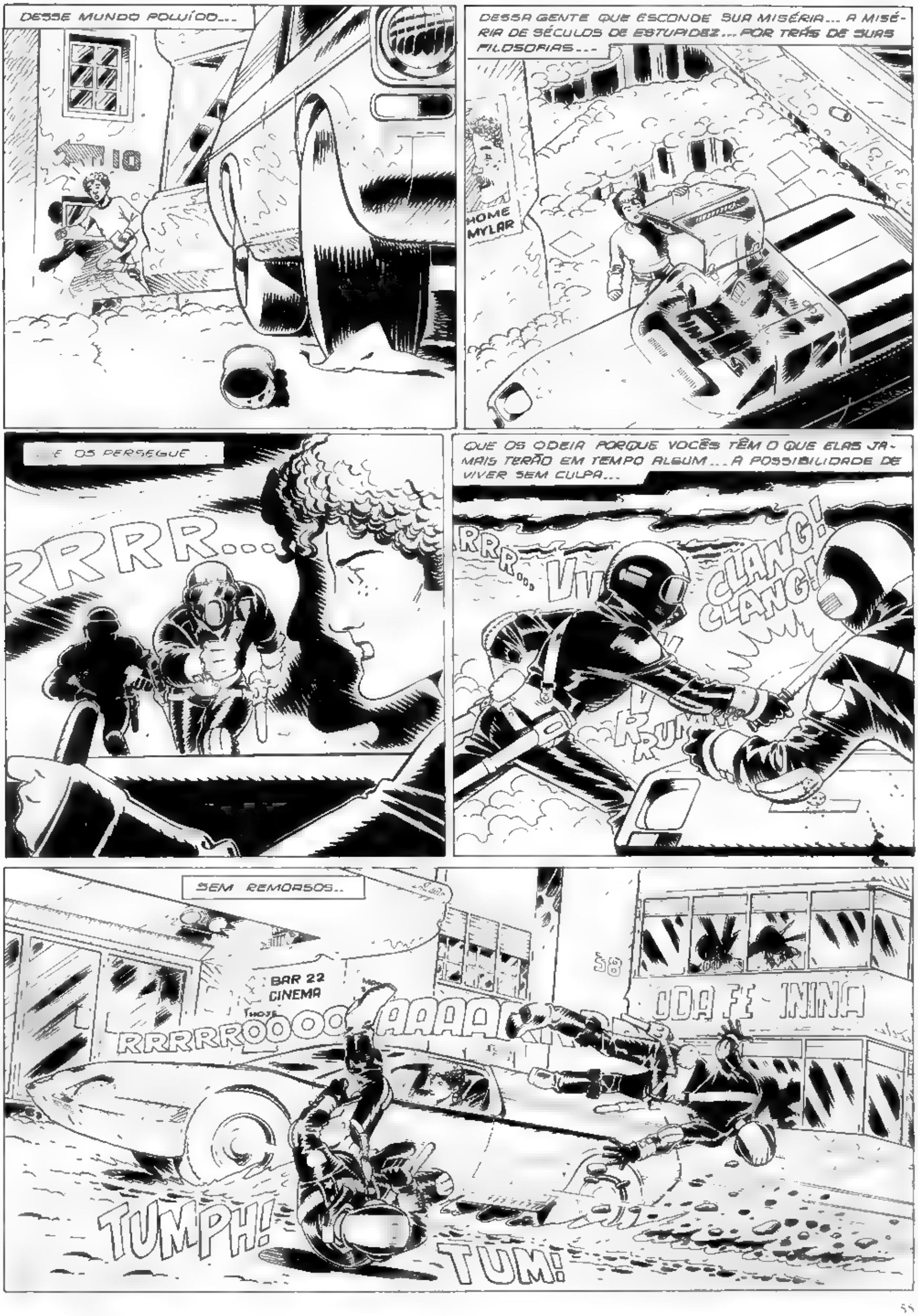
O FILHO PRÓDIGO

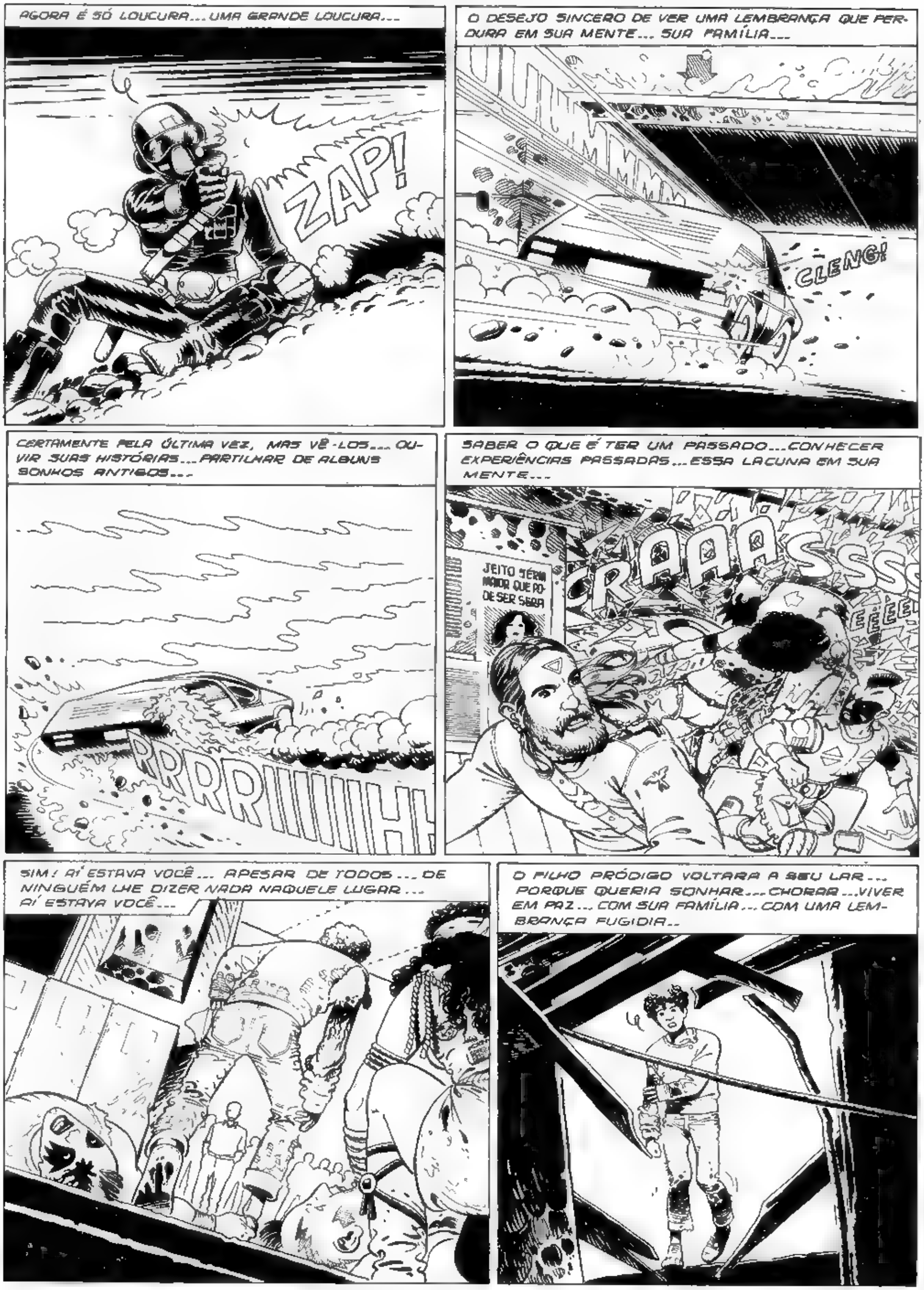
ARGUMENTO: JÚLIO EMÍLIO BRAZ

MAS ELES NÃO COMPREENDEM ... NÃO ENTENDEM QUE VOCÊ PRECISA TER ALGUÉM PARA AMAR .. UM HOMEM ..UM HOMEM COMO VOCÊ PRECISA DE TER ALGUÉM PARA AMAR ..
MAS TEM ELES ... SEMPRE ELES .. ELES HÁ MUITO TEMPO.
VOCÊ TEM DE VIR AGORA, CÁSSIO .. VOCÊ TEM QUE VIR CONOSCO. .
ELES QUE O PERSEGUEM.
SERÁ MELHOR ASSIM, RAPAZ... VOCÊ VERÁ, SERÁ MELHOR!
NÃO, VOCÊS NÃO...
SEMPRE ELES, E SUA ÉPOCA DE MÁQUINAS E SUAS CIDADES POLUÍDAS ... ELES QUE CONSIDERAVAM FAMÍLIA COISA ABSOLETA...
NÓS TEMOS CONDIÇÕES DE LEVÁ-LO A SUA FAMÍLIA SE É O QUE VOCÊ QUER ..VENHA CÁSSIO!
POR QUE VOCÊS NÃO ME DEIXAM EM PAZ?
ELES QUE DETÊM O PODER.
ME DEIXEM EM PAZ!
POOCT!
MEU DEUS, POR QUE SERÁ QUE ELES ME QUEREM DETER? QUAL O MEU CRIME? O QUE EU FIZ ?
PARE CÁSSIO!

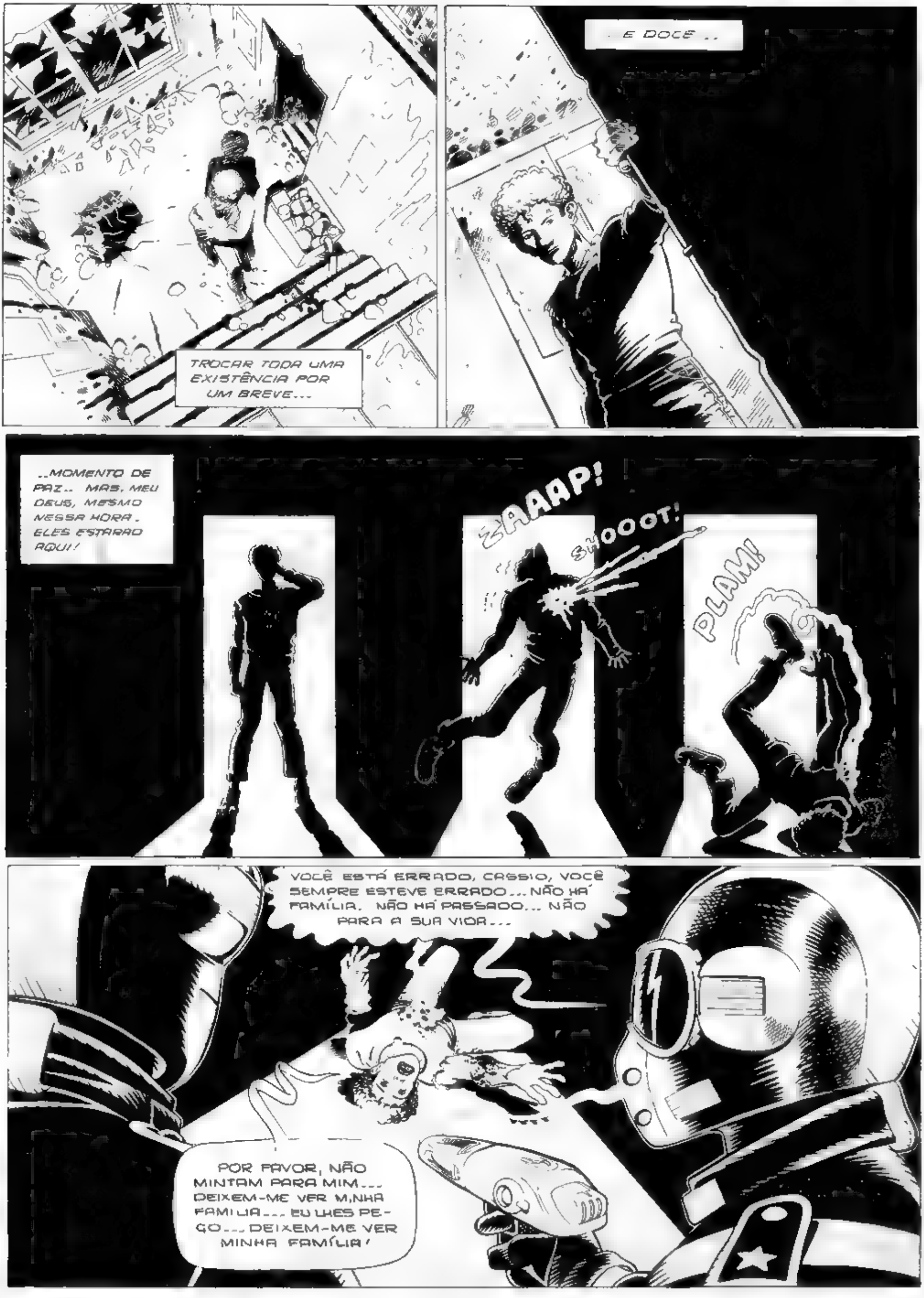
EU SO QUERO MINHA FAMÍLIA...
MINHA ESPÔSA...
MEUS FILHOS...
EU QUERO TER ALGO MAIS ALÉM DE UM MUNDO FEITO DE MÁQUINAS AO MEU REDOR... EU QUERO PAZ... AO LADO DE MINHA FAMÍLIA... JUNTO DE UMA LEMBRANÇA DISTANTE NOS PONTOS MAIS RE-CÔNDITOS DO INFINITO DE MINHA MENTE...
EU QUERO APENAS OS SONHOS MAIS SIMPLES POR-QUE ELES SÃO OS MAIS DURADOUROS...
BLUMP!
PM
MAS ELES SÃO MUITOS... OS OLHOS... OS HOMENS ..QUE SEMPRE ME VIGIARAM...
SHOCK!
QUE SÃO AS FRON-TEIRAS ENTRE MIM E O RESTO DO MUNDO ...
ELES SÃO A ETERNIDADE DE MEUS SO-FRIMENTOS...
PM

ELES ESTÃO ATRÁS DE TI... NA PRÓXIMA ESQUINA... NO BECO ESCURO... ATRÁS DE QUALQUER LATA DE LIXO...
ELES ESTÃO AQUI PARA O LEVAREM DE VOLTA... PARA NÃO PERMITIREM QUE VOCÊ CONHEÇA SUA FAMÍLIA E COM ELES, O SEU PASSADO...
ELES NÃO ADMITEM ISSO... ELES SEMPRE PROCURARAM LHE OCULTAR OS SEUS DIAS... AS LEMBRANÇAS DE ÉPOCAS PASSADAS...
É ELE?
567
SIM, É CÁSSIO!
VOCÊ É FEITO DE UM PRESENTE PROGRAMADO... SEU FUTURO NÃO EXISTE ATÉ QUE ELES LHE PERMITAM VIVÊ-LO...
NÓS JÁ ENCONTRAMOS OS OUTROS GUARDAS, CÁSSIO... EU... EU CREIO QUE VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA NÃO? VENHA CÁ!
POR ISSO VOCÊ TEM QUE CORRER... O MAIS DEPRESSA... O MAIS DESESPERADAMENTE POSSÍVEL... MAS CORRER...
CORRER... CORRER... CORRER...


DESSE MUNDO POLUÍDO...
10
DESSA GENTE QUE ESCONDE SUA MISÉRIA... A MISÉRIA DE SÉCULOS DE ESTUPIDEZ... POR TRÁS DE SUAS FILOSOFIAS...
HOME
MYLAR
... E OS PERSEGUE .
RRRR...
QUE OS ODEIA PORQUE VOCÊS TÊM O QUE ELAS JAMAIS TERÃO EM TEMPO ALGUM... A POSSIBILIDADE DE VIVER SEM CULPA...
RRR...
CLANG!
CLANG!
SEM REMORSOS..
BAR 22
CINEMA
58
RRRRRROOOO
AAAAA
TUMPH!
TUM!



AGORA É SÓ LOUCURA... UMA GRANDE LOUCURA...
ZAP!
O DESEJO SINCERO DE VER UMA LEMBRANÇA QUE PERDURA EM SUA MENTE... SUA FAMÍLIA...
CLENG!
CERTAMENTE PELA ÚLTIMA VEZ, MAS VÊ-LOS... OUVIR SUAS HISTÓRIAS... PARTILHAR DE ALBUNS SONHOS ANTIGOS...
SABER O QUE É TER UM PASSADO... CONHECER EXPERIÊNCIAS PASSADAS... ESSA LACUNA EM SUA MENTE...
SIM! AÍ ESTAVA VOCÊ... APESAR DE TODOS... DE NINGUÉM LHE DIZER NADA NAQUELE LUGAR... AÍ ESTAVA VOCÊ...
O FILHO PRÓDIGO VOLTARA A SEU LAR... PORQUE QUERIA SONHAR... CHORAR... VIVER EM PAZ... COM SUA FAMÍLIA... COM UMA LEMBRANÇA FUGIDIA...

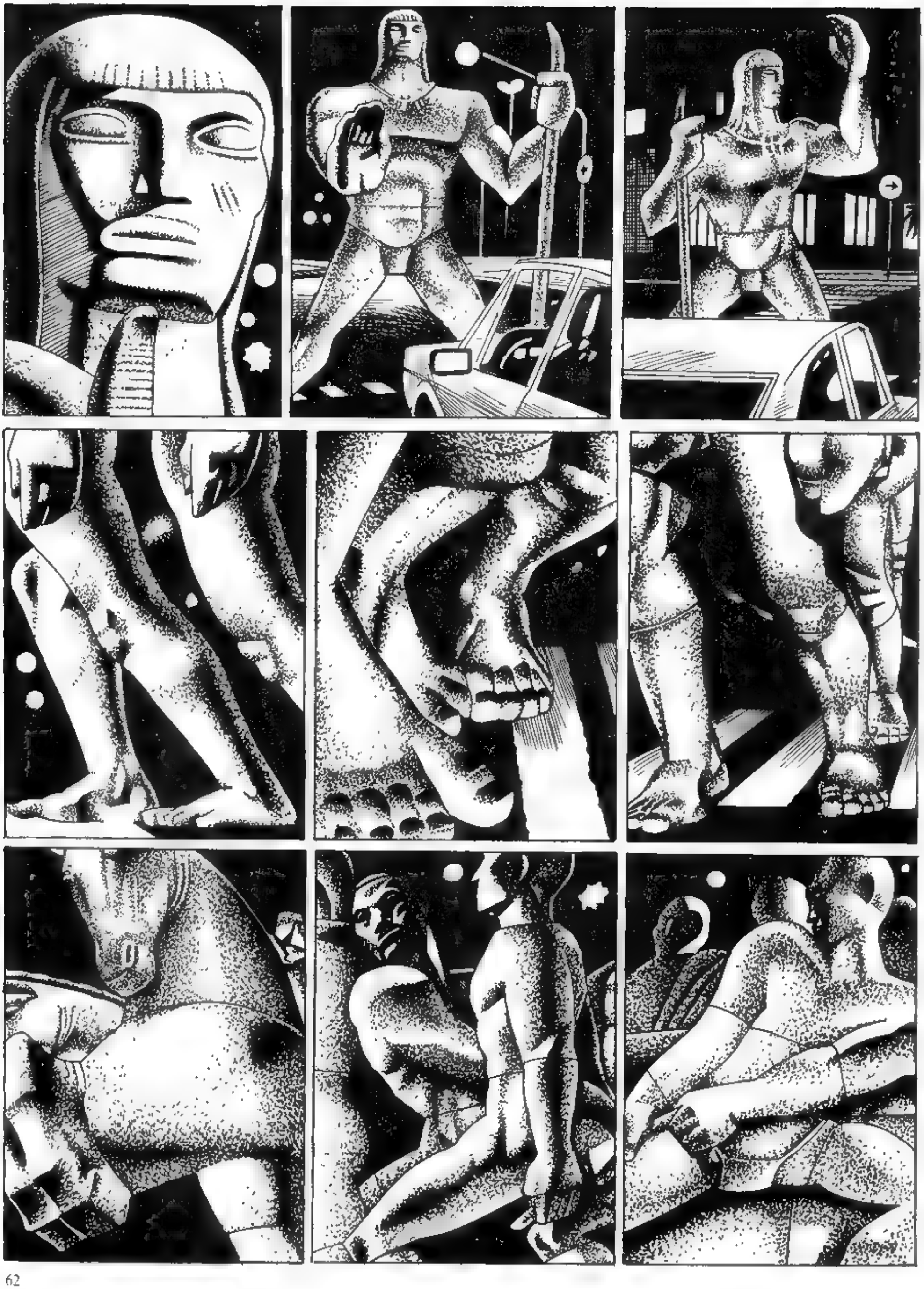

TROCAR TODA UMA EXISTÊNCIA POR UM BREVE...
... E DOCE ...
..MOMENTO DE PAZ.. MAS, MEU DEUS, MESMO NESSA HORA. ELES ESTARAO AQUI!
ZAAAP!
SHOOOT!
PLAM!
VOCÊ ESTÁ ERRADO, CASSIO, VOCÊ SEMPRE ESTEVE ERRADO... NÃO HÁ FAMÍLIA, NÃO HÁ PASSADO... NÃO PARA A SUA VIDA...
POR FAVOR, NÃO MINTAM PARA MIM... DEIXEM-ME VER M,NHA FAMILIA... EU LHES PE-GO... DEIXEM-ME VER MINHA FAMÍLIA!

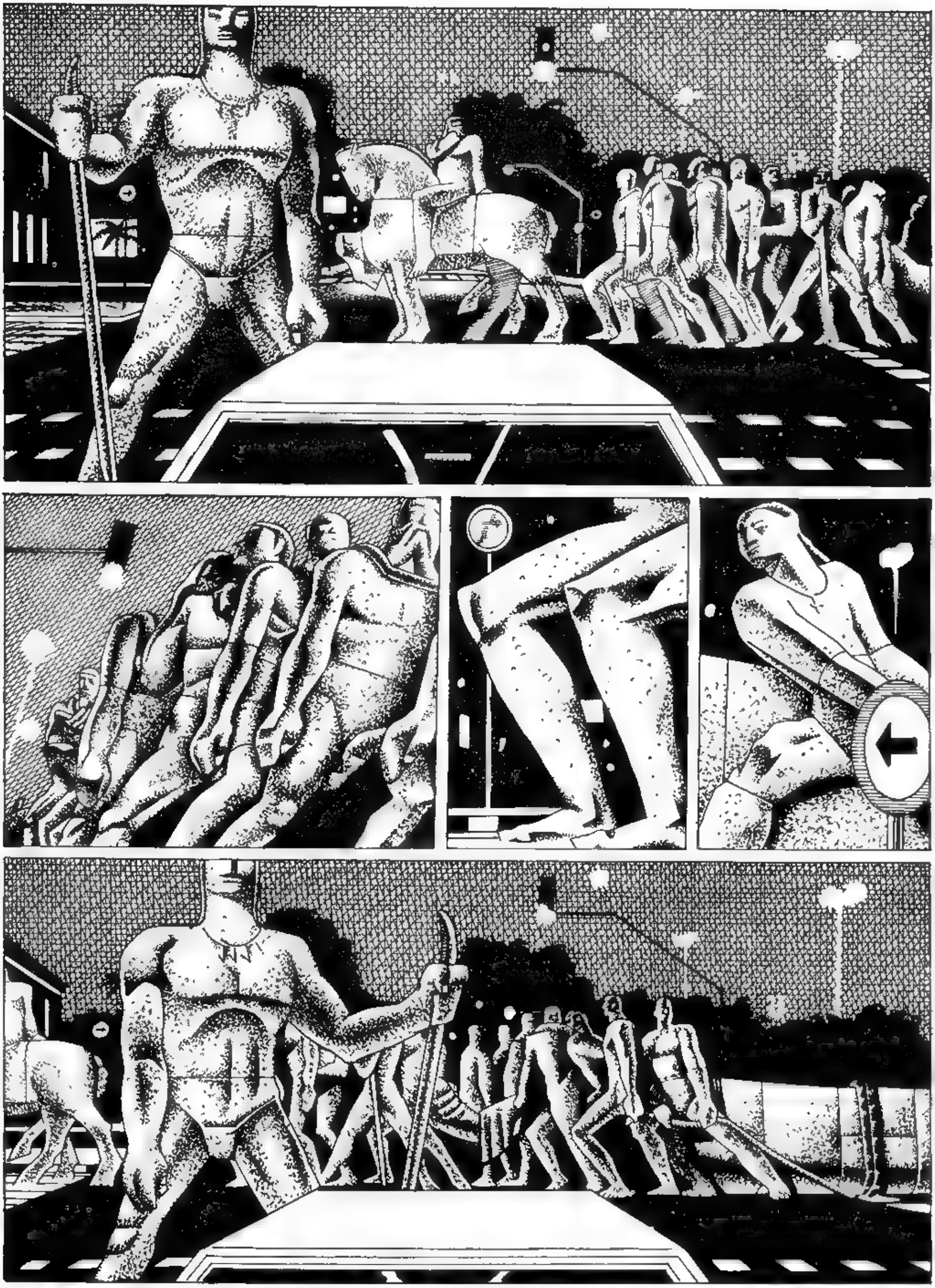
O QUE VOCÊS FIZERAM COM ELES? É A ÚNICA COISA QUE TENHO NESSA VIDA ... POR FAVOR, ONDE ESTÃO ELES?
OLHE PARA SI CÁSSIO... SERÁ QUE VOCÊ AINDA NÃO PERCEBEU QUE UMA FAMÍLIA É ALGO TOTALMENTE IMPOSSÍVEL PARA VOCÊ?
QUE A SOLIDÃO É UMA DECORRÊNCIA NATURAL DE SUA EXISTÊNCIA...
OLHE PRA VOCÊ, CÁSSIO. VOCÊ ACREDITA QUE É UMA PESSOA NORMAL? ALGUEM QUE MEREÇA UMA FAMÍLIA? QUE POSSA TER UMA FAMÍLIA?
VOCÊ SABE COMO SOMOS, CÁSSIO, NÓS, COMO VOCÊ, SABEMOS MUITO POUCO SOBRE FAMÍLIAS.. ELAS SÃO COISAS DOS ANTEPASSADOS ... DE UM TEMPO EM QUE O MUNDO NÃO ERA UMA BOLA AZUL CHUMBO CERCADA POR UMA NUVEM TÓXICA DE ENXOFRE ...
UMA TERRA DE CRIATURAS COMO NÓS ...QUE SE DECOMPONHAM COM O TEMPO ... ESFARELAM SE COMO UM BISCOITO...

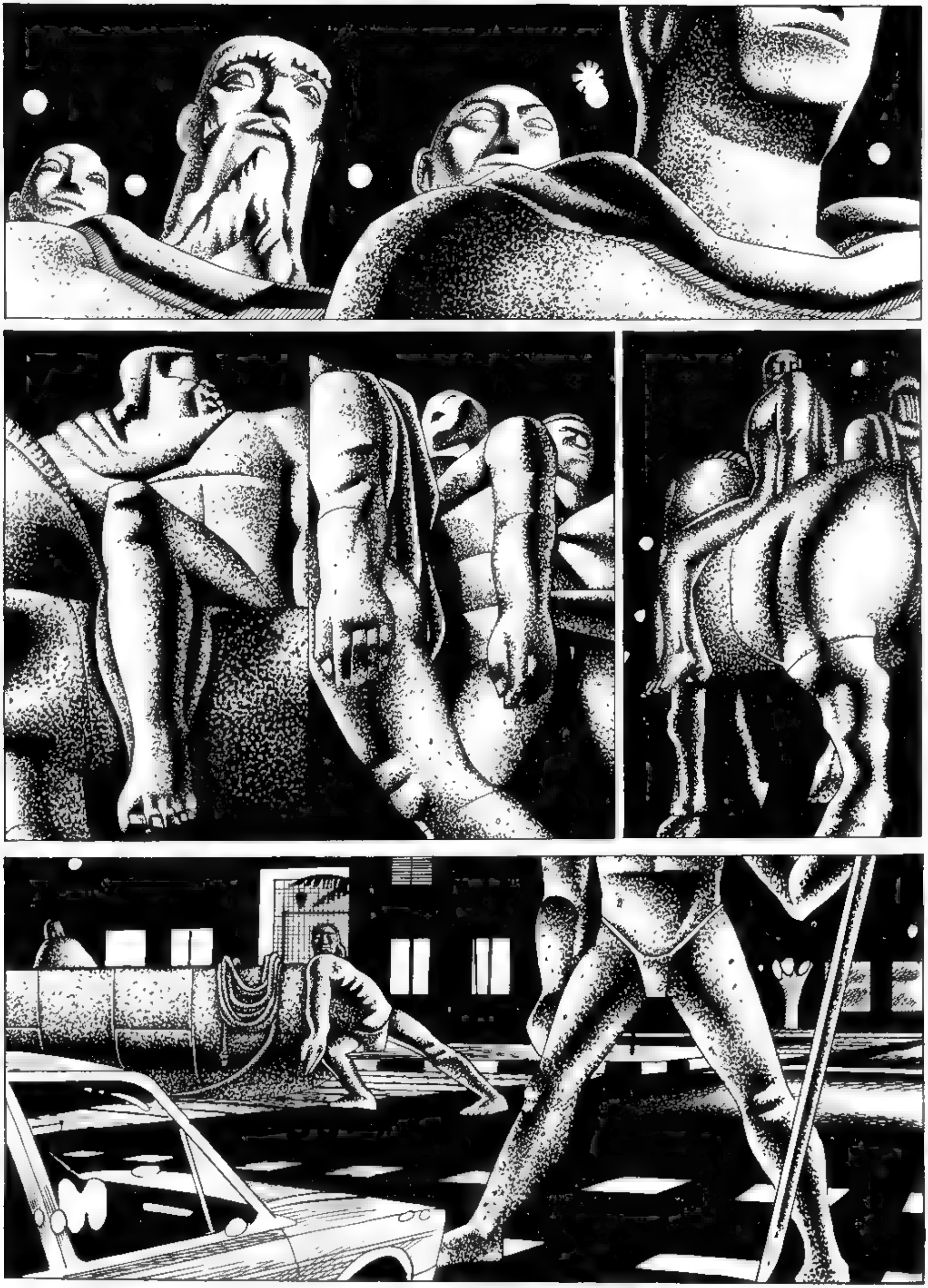
VOCÊ NOS CONHECE, CASSIO E E' POR SERMOS ASSIM, OS SOBREVIVENTES E VÍTIMAS DE GUERRAS NUCLEARES . DA POLUIÇÃO . . QUE OS ODIAMOS .
PORQUE ODIAMOS SUA PERFEIÇÃO .. A NATUREZA DE SUA CRIAÇÃO . OS SEUS TRAÇOS FINOS . A BELEZA QUE NÃO EXISTE EM NÓS .. QUE SE TRANCOU POR TRAS DE NOSSAS MASCARAS ..
OLHE PARA NOS, CÁSSIO VEJA COMO SOMOS . HORRÍVEIS, NAO ?
OLHE PARA NOS E PENSE ..
COMO PODERIA HAVER ALGO TÃO BELO E PERFEITO COMO VOCÊ, ENTRE NÓS, SE NÃO FOSSE ALGO TOTALMENTE IRREAL ... INATURAL ...
...COMO UM ANDRÓIDE?

NÃÃOOOOO!
FOI UM SONHO, CÁSSIO... UM SONHO PARA UM ANDROIDE QUE FUGIU DE SUA EXISTÊNCIA PROGAMADA DA ROTINA DE SEU TRABALHO NA FABRICA, PARA TER UM PEQUENO MOMENTO DE FELICIDADE...
A PERFEIÇÃO DE UMA MÁQUINA PERFEITA DEMAIS ...HUMANA DEMAIS PARA SER REAL... REAL COMO NÓS!
ZZZZZZTTT
FOI UM SONHO, CÁSSIO... UM SONHO .. ALGO SUBJE-TIVO ENTRE CIRCUITOS E TRANSISTORES... UM PAS-SADO ESCRITO NA MESA DE ALGUM TEC-NOCRATA DE MEIO EXPEDIENTE SÓ PARA TI ...
BRAAAT!
POFT!
CLINC!
UM SONHO, ANDRÓIDE...
ANDRÓIDE... FAMÍ-LIA... ANDRÓIDE... AN-DRÓIDE ...SÓ UM... ANDRÓIDE SEM FAMÍLIA...

Historias Extraordinárias apresentam **ENTRADAS E BANDEIRAS** uma H.Q. (história em quadrinhos) dedicada ao Vitor e esculpido por luiz gê

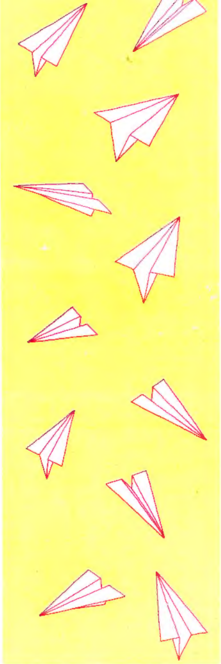






V-Vamo
embora,
Arnaldo
Passa no
vermelho?
Pelo amor de
Deus, Arnaldo!

CUIDADO, ARNALDO:
O BORBA GAAAAAAAAAAAAAAA
Atrasado de novo...
Ei, Vocês! Esperem por mim!!!
OOOHH
Luiz Gê



PIRUETAS, RASANTES, DEVANEIOS URGENTES E DUPLOS MORTAIS

For people who love the sea

QUEBRA-MAR

Pronta Entrega • Av. N.S. Copacabana 749 • Salas 808/809/702 (Linha Infantil) Tel.: (021) 256-8775 • Rio